



منشورات أسقفية الدراسات العليا اللاهوتية
والثقافة القبطية والبحث العلمي

الحياة بعد الموت

تأليف

الدكتور ريموند أ. مودي

تقديم

الأنبا غريغوريوس

أسقف عام

للدراسات العليا اللاهوتية والثقافة القبطية
والبحث العلمي



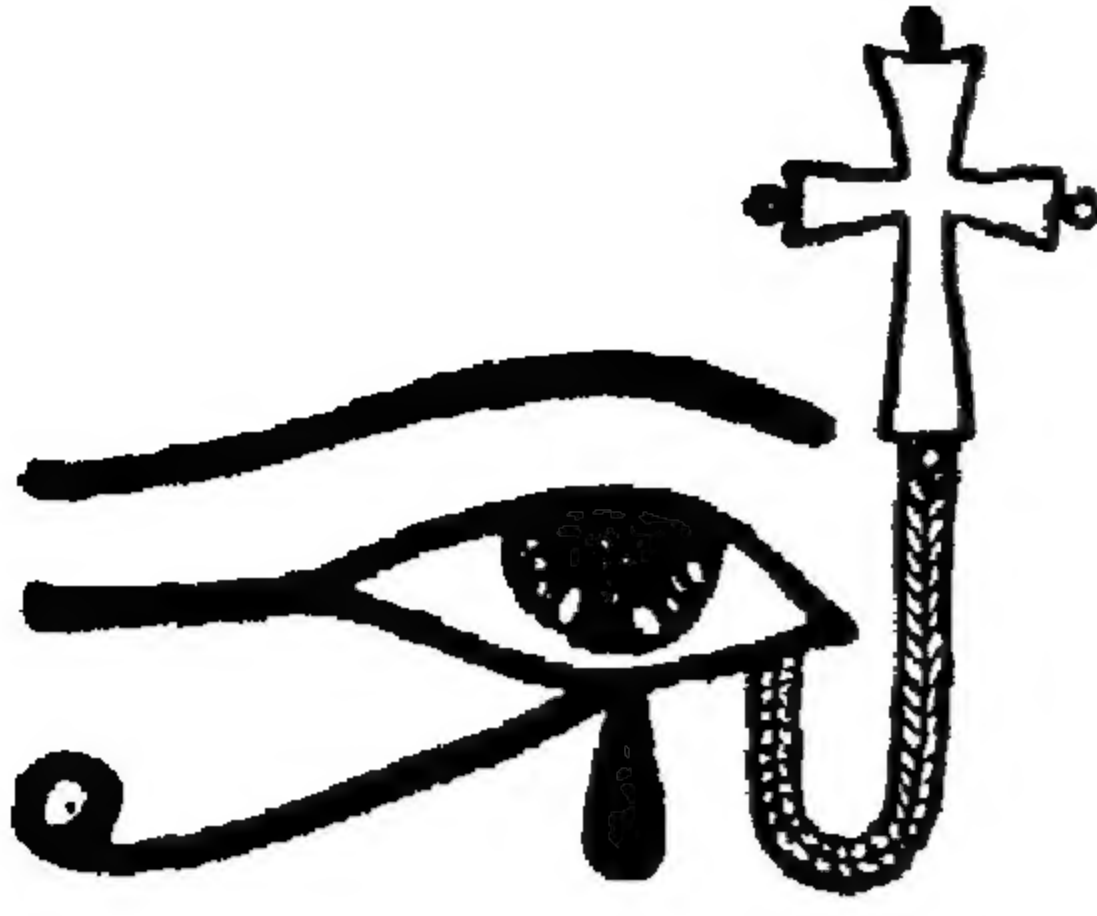
تعريب

إبراهيم سلامة إبراهيم

(دبلوم الدراسات العليا في الإعلام)

الخادم بكنيسة القديسة العذراء مريم

مدينة النور — شبرا



منشورات أسقفية الدراسات العليا اللاهوتية
والثقافة القبطية والبحث العلمى

الحياة بعد الموت

تأليف
الدكتور ريموند أ. مودى

تعرىب
ابراهيم سلامه ابراهيم

(دبلوم الدراسات العليا فى الاعلام)
الخادم بكنيسة القديسة العذراء مريم
مدينة النور - شبرا

تقديم
الأبنا غريغوريوس
أسقف عام

للاستاد العليا اللاهوتية والثقافة القبطية
والبحث العلمى

Life after life

By : Raymond A. Moody,, JR., M.D.

Mockingbird books, U.S.A.

First edition : November 1975.

تقديم لكتاب (الحياة بعد الموت)

ترجمة لكتاب LIFE AFTER LIFE

والمترجم : الأستاذ ابراهيم سلامة ابراهيم

هذا الكتاب ترجمه عن الانجليزية الابن المبارك • الأستاذ ابراهيم سلامة ابراهيم ، الخادم بكنيسة القديسة العذراء مريم بمدينة النور بشبرا ، ترجمة أشهد أنها ترجمة أمينة ودقيقة ، وبلغة عربية رصينة ، عن مؤلفه الطبيب الأمريكى الدكتور ريموند • أ • مودى •

RAYMOND A. MOODY, JR. M. D.

ليس هذا الكتاب كتابا فى العقيدة •••• لم يكتبه أحد اللاهوتيين ليثبت به حقيقة الحياة بعد الموت بأدلة من العقل أو من النقل ••••• ان مؤلفه الأمريكى طبيب لم يكن يخطر بباله يوما - كما قال - أن يكتب هذا الكتاب ، لكنه وجد نفسه قد التقى دون قصد بوقائع وأحداث رواها له أناس مختلفون ، •• وهم أفراد ماتوا فعلا ثم عادوا الى الحياة ، بعد أن خرجت أرواحهم من أجسادهم فترة ما ، فروى كل منهم على حدة ، ما جرى له فى هذه الفترة التى خرجت فيها روحه من جسده ، وبعدها عاد الى الحياة واستأنف نشاطه من جديد •

قلت وأكرر القول ليس هذا الكتاب كتابا فى العقيدة • ولا الزام لأحد أن يؤمن بما رواه أى من هؤلاء الذين ماتوا فعلا وعادوا الى الحياة ••••• انما الكتاب نوع من القصص الذى يرويه بشر عاديون من الناس ، وليسوا من الأنبياء أو الرسل ، وليسوا من كبار القديسين أو الروحانيين البارزين ••• فلا تؤخذ أقوالهم مأخذ أقوال الأنبياء والرسل الذين كتبوا أسفار الكتاب المقدس بوحي من الروح القدس •

ومع ذلك فقيمة الكتاب قيمه امثاله من كتب الرحلات والسياحات .
بيد أن الرحلة هنا رحلة أشخاص الى خارج الجسد ، خرجوا من أبدانهم
ثم عادوا اليها . وفي رواية كل منهم متعة روحية وفكرية . وقد افادوا
منها لنفوسهم ، فأدركوا قيمة أرواحهم وآمنوا بجمال الفضيلة وكل
القيم الروحية . ثم عادوا وهم أكثر تصميمًا على تصحيح مسار حياتهم ،
وقد تفتحت عيونهم على حقائق كانوا يغفلونها

* * *

ونحن لدينا في الكتاب المقدس أمثلة مشابهة عن أشخاص ماتوا
ثم عادوا الى الحياة ، ممن أقامهم المسيح له المجد من بين الأموات ، وهم
كثيرون (متى ١١ : ٥) ، (لوقا ٧ : ٢٣) .

ولعل أبرز من ذكرهم الانجيل ثلاثة ، هم : (ابنة يايروس) رئيس
المجمع اليهودي . فقد ماتت فعلا ، وأقامها مخلصنا — وأعادها الى الحياة
(متى ٩ : ١٨ — ٢٥) ، (مرقس ٥ : ٣٥ — ٤٣) ، (لوقا ٨ : ٤٩ — ٥٥) —
ثم (الشاب ابن أرملة نايين) ، فقد مات فعلا وحملوه ليدفنوه ، ولكن
المسيح له المجد أعاده الى الحياة (لوقا ٧ : ١١ — ١٥) — ثم (لعازر) ،
الذي مات ودفن وظل مدفونا مدة أربعة أيام ، وأعاده المسيح فادينا الى
الحياة (يوحنا ١١ : ٤٣ ، ٤٤) .

كذلك روى سفر أعمال الرسل أن امرأة اسمها (طايثا) أو غزالة
ماتت ففعلوها ، وجاء ماربطرس الرسول ، وصلى عليها . فعادت الى
الحياة (اعمال ٩ : ٣٦ — ٤٢) .

وما أكثر الذين يسألون : ترى ماذا قال هؤلاء الذين ماتوا فعلا
بعد أن عادوا الى الحياة ؟ .. ماذا رأوا ؟ وكيف عاشوا هذه الفترة وهم
خارج أجسادهم ، خصوصا (لعازر) الذي عاد الى الحياة في اليوم
الرابع لموته ؟

وهذا هو السبب في أن هذا الكتاب الذي ترجمه الأستاذ ابراهيم سلامة ، كان من بين الكتب الأكثر رواجاً في أصله الانجليزي bestseller حتى انه طبع حتى الآن ما يزيد على ثلاثة وأربعين طبعة ، ومما يلفت النظر أنه كان يطبع في بعض الشهور أربع طبعات في شهر واحد - وذلك لأنه كتاب مثير ، ويجذب انتباه الراغبين في معرفة الموت وما بعد الموت .

* * *

وفضلاً عما ذكرته أسفار الكتاب المقدس من أمثلة عن أشخاص عادوا الى الحياة بعد موتهم ، فإن تاريخ الكنيسة أيضاً ذكر الكثير من أمثال هذه الأحداث التي دخلت في نطاق المعجزات التي أجراها الله على أيدي القديسين في حياتهم ، وبعد انتقالهم الى الحياة الأخرى . ويطول بنا المقام لو سردنا أمثال هذه الوقائع التاريخية . ومما ذكره سفر الملوك عن أليشع النبي بعد موته أن رجلاً مات من غزاة موآب فطرحوه في قبر أليشع فلما نزل الرجل الميت ومس عظام أليشع عاد الى الحياة وقام على رجله (٢٠٠ الملوك ١٣ : ٢٠ ، ٢١) .

* * *

وأذكر هنا قصة رواها لي المتشيخ مثلث الرحمت الأنبا كيرلس مطران كرسى قنا وتوابعها سابقاً . قال : عندما كنت لا أزال راهباً بدير القديس أنطونيوس ، وقبل أن أرسم مطرانا على كرسى قنا ، حدث أن أحد الرهبان بالدير ، أسلم الروح ومات وكان يسمى (الأب منقريوس) فاجتمع الرهبان في الكنيسة وحملوا جثمانه اليها ، وشرعوا يصلون عليه وأثناء الصلاة ، وقيل تمامها ، نهض (الأب منقريوس) جالساً في التابوت ، وقال : (ليس الموت لى ، الآن) فذهلنا جميعاً وقد كان شيئاً غريباً وجديداً علينا لم نره من قبل ، ان انساناً مات فعلاً ثم عاد الى الحياة ونحن نصلى على جثمانه وبينما نحن الرهبان في هذا

الذهول ، ومبهوتين من هيئته ومن كلامه اذا بنا نسمع جرس
دير الأنبا بولا القريب منا يدق دقات حزينة ... وبعد ذلك جاء من يحمل
الينا النبأ أن الذى مات هو (الأب منقريوس) من دير الأنبا بولا ...
ثم يعقب المطران الراحل قائلا : اذن أخطأ الملك فبدلاً من أن يجيء الى
دير الأنبا بولا ليتسلم روح الأب (منقريوس) فيه ، جاء خطأ الى دير
الأنبا انطونيوس ، فتسلم روح الأب منقريوس الأنطونى ، فلما انطلق
بها وتبين خطأه أعادها الى بدنه فنهض قائماً وعاد الى الحياة ، ثم ذهب
الملاك الى دير الأنبا بولا وتسلم روح الأب منقريوس — الأنبا بولا .

* * *

وبعد ، لقد رأينا فى كتاب (الحياة بعد الموت) LIFE AFTER
LIFE متعة مثيرة ، ورحلة ممتعة الى خارج الجسد فشكراً للابن
الأستاذ ابراهيم سلامة ابراهيم الذى تجشم عناء مجهود كبير فى نقل
الكتاب الى العربية لمنفعة قراء العربية .

ورأينا أن نشر هذه الترجمة المشرقة ضمن منشورات أسقفية
البحث العلمى .

وليكن هذا العمل مباركا ولتكن له ثمراته الروحية ،،،

| غريغوريوس |

الأنبا غريغوريوس

أسقف عام

للدراستات العليا اللاهوتية ، والثقافة القبطية
والبحث العلمى

الجمعة فى ١٨ من أكتوبر — تشرين اول لسنة ١٩٨٥

٨ من بابه لسنة ١٧٠٢

بسم الآب والابن والروح القدس

اله واحد آمين

كلمة العرب

بالرغم من أن الطبعة الأولى للأصل الانجليزي لهذا الكتاب قد صدرت بالولايات المتحدة الأمريكية في نوفمبر سنة ١٩٧٥ إلا أن بداية تعرفي اليه كانت عندما قرأت الطبعة الانجليزية لعدد ابريل سنة ١٩٧٧ من مجلة « ريدرز دايجست » العالمية وكان قد ورد بها عرض موجز لهذا الكتاب وظللت منذ ذلك الحين أبحث عن نسخة منه الى أن أوفدت أخيرا في بعثة دراسية وتدريبية من المنظمة العالمية للطيران المدني - الى المملكة المتحدة . وهناك واصلت البحث في كافة المكتبات المعروفة عن هذا الكتاب - حتى عثرت على نسخة منه بمكتبة : « سانت بول بولك سنتر » بلندن . فسارعت الى شرائها فرحا بها . وعند عودتي الى القاهرة سارعت بنقلها الى اللغة العربية حتى يستفيد بها كل من يرغب في التعرف الى تجربة أحداث ما بعد الموت كما مرت بهؤلاء الشهود الذين أوردتهم المؤلف وناقش أقوالهم في ضوء العلوم التي تبحث في طبائع الانسان وعلاقته بالوجود في هذا العالم وفي العالم الآتي خاصة علوم الفلسفة وعلم النفس والعقاقير ووظائف الأعضاء الى جانب بعض البديهيات الطبيعية والمسلمات الدينية والأبحاث الأدبية .

لقد أهتديت من قبل الى كتاب : محاكمة يسوع المسيح - وأسرعت الى ترجمته للغة العربية ونشرته أسقفية البحث العلمي مع تقديم للحبر الجليل نيافة الأنبا غريغوريوس وكان ذلك بسبب أن كافة الدراسات العربية قد تعرضت لقضية محاكمة السيد المسيح من النواحي اللاهوتية

أو التاريخية وكان من الضروري نشر ذلك الكتاب الذى عرض باستفاضة للنواحي القانونية • واليوم اهتمت الى هذا الكتاب الجديد : الحياة بعد الموت — وأسرت الى ترجمته للغة العربية أيضا لأقدم للقارئ دراسة استخدم فيها المؤلف العديد من المناهج البحثية خاصة بعض مناهج بحوث الاعلام رغم أنه ليس من رجال الاعلام ليقدم لنا فى النهاية مؤلفا نادرا عن حقيقة الموت من وجهة نظر الذين عاشوا هذه التجربة وبذلك أسهم فى إثراء الفكر العالمى بنوعية جديدة من الدراسات حول هذا الموضوع الشائك الذى يحجم الكثيرون ليس فقط عن محاولة التأليف فيه بل أيضا عن محاولة الحديث فيه • وإذا كان ما ورد فى دراسته الثمينة عن معالجة الكتاب المقدس لهذا الموضوع قليلا الى حد ما فالسبب يعود الى أن المؤلف وصف موقفا لم يستغرق ممن شاهدوه أكثر من عدة دقائق أى أنه موقف متأرجح ما بين الدخول الى العالم الآخر والبقاء فى العالم الحاضر وكان ينتهى دائما بالعودة الى حياة العالم الحاضر بعد اطلالة عاجلة على جوانب سريعة مما قد يعايشه الانسان من أحداث متعلقة بهذه اللحظات الانتقالية وهذا بالطبع لا يمكن أن يتعرض له الكتاب المقدس بالتفصيل لأن اهتمام الكتاب المقدس دائما يتجه الى العمق ولذلك فأنى أنصح القارئ بالدخول الى العمق وارشح له قراءة هذه المجموعة من الكتب التى وضعها آباء الكنيسة القبطية الأرثوذكسية حول هذا الموضوع وهى :

- ١ — سلسلة دراسات فى علم الاسخاطولوجى — مقار الآخرة — تأليف القمص سيداروس عبد المسيح — صدر منها ثلاثة كتب هى :
- الفردوس — الجحيم — الملكوت • ولم يصلنى بعد الكتاب الرابع عن : جهنم •

- ٢ - الحياة المتوسطة - تأليف : القمص جرجس عبد المسيح •
- ٣ - رحلة الحياة وماذا بعد الموت - تأليف : القمص يوحنا عبد المسيح صليب •
- ٤ - في عالم الروح - الجزء الأول والثاني - بقلم : الحبر الجليل نيافة الأنبا غريغوريوس •
- وهذه الكتب حديثة الى حد ما بحيث يمكن الحصول عليها هذا بخلاف الكتابات التي مر عليها عشرات السنين متضمنة في الكتب أو المقالات بالمجلات الدينية •

ان تعريب هذا الكتاب ونقله الى اللغة العربية قد يثير الكثير من الاعتراضات ويلقى الكثير من شكوك المتشككين ولكنني أرجو أن يلقي الاهتمام الكافي من كافة المتخصصين وعساه يفتح نافذة جديدة للكتابة حول هذا الموضوع الحيوى من حيث الجوانب العلمية التى يتفق معها النصوص الدينية وخاصة المحفوظ منها فى أعماق كنيستنا القبطية وأن يكون نشر هذا الكتاب مرشدا عمليا يرشد كل من يقرأ سير الشهداء فى السنكسار الى الآفاق العظيمة التى تسمو اليها الروح الانسانية خاصة اذا كان صاحبها قديسا أو شهيدا عاين أمجاد السماء وهو يعيش على الأرض • الرب قادر أن يجعله سبب بركة بصلوات قداسة البابا المعظم الأنبا شنودة الثالث بابا وبطريك الكرازة المرقسية وشريكه فى الخدمة الرسولية نيافة الحبر الجليل الأنبا غريغوريوس أسقف عام الدراسات العليا اللاهوتية والثقافة القبطية والبحث العلمى - ولربنا المجد الدائم الى الأبد آمين •

ابراهيم سلامة ابراهيم

١٩٨٥/٧/٢٦ م

تصدير للمؤلف

هناك عدد كبير من الأفراد الذين ساعدوني وشجعوني خلال أبحاثي وكتاباتي . ولم يكن في مقدوري استكمال هذا العمل بدونهم . أولهم صديقي الطيب جون اوزتس الذي عرض على تقديم أولى محاضراتي العامة حول هذا الموضوع ، والناشر جون ايجل من دار نشر موكينجييرد بوكس الذي شجعني على تدوين اكتشافاتي وقدم لي العون والتشجيع طول الوقت . أما سكوت بروكس فانه أمدني بخدمات الانتقال الى الأماكن المختلفة والسفر للخارج واستخدام التاكسي كلما أحتجت الى ذلك خلال العديد من الحالات . أما كاثي تاباكيان فقد صحبتني خلال المقابلات العديدة واستفدت من المناقشات الطويلة التي دارت بينها وبين الأشخاص موضوع هذه الدراسة . أما السادة روس مور وريتشارد مارتين واد ماكراني وهم جميعا من أساتذة كلية الطب بولاية جورجيا فقد أمدوني بالاقتراعات القيمة والمراجع الأدبية المتعلقة بالموضوع . أما زوجتي فقد قضت الساعات الطويلة في نشر أصول هذا الكتاب وقد كان بعضها مكتوبا باليد والبعض الآخر مكتوبا على الآلة الكاتبة . وأخيرا فانتى أود أن اشكر أكثر من الجميع هؤلاء الذين اطلعوني على تجربتهم الذاتية مع الموت وأرجو أن يكون هذا الكتاب جديرا بكل الثقة التي أولاني اياها كل من ذكرتهم آنفا .

تمهيد

يعكس هذا الكتاب الذى وضعه كائن بشرى - خلفية وآراء وأهواء مؤلفه - ولذلك فبالرغم من أتنى قد حاولت أن أكون موضوعيا وصريحا بقدر ما أستطيع الا ان هناك بعض الحقائق المعينة المتعلقة بى وهى ذات فائدة فى تقييم بعض الاستنتاجات غير العادية التى سترد فيما بعد .

وأول هذه الحقائق هى أتنى لم اجرب الموت بنفسى ولذلك فان موضوعى هذا لا يعبر عن تجربة ذاتية لأحداث مرت بها بنفسى . وفى نفس الوقت لا أستطيع ادعاء الموضوعية الكاملة فى هذا الصدد حيث أن مشاعرى الشخصية قد تدخلت فى هذا السرد . أولا : لقد وصلت الى الاحساس بأتنى عشت هذه التجارب بنفسى من خلال ما سمعته من أناس عديدين يقصون التجارب الذاتية التى أوردتها فى هذا الكتاب وأتنى ألا يؤثر هذا الموقف فى معقولية وتقييم معالجتى للموضوع . ثانيا : اتنى أكتب كشخص لم يتعود كثيرا على الأسلوب الأدبى الخاص بكتابة الظواهر غير العادية والغامضة . وأنا لا اقول ذلك للاتقاص من قيمتها لأتنى أشعر بالثقة لأن التعرف الأوسع اليها قد زاد من فهمى للأحداث التى درستها . وفى الحقيقة اتنى أتعمد الآن أن أنظر عن قرب لبعض هذه الكتابات لكى أرى الى أى مدى استطاعت تحقیقات الآخرين أن تتولد بناء على اكتشافاتى . ثالثا : ان نشأتى الدينية تستحق بعض التعليق :- ان عائلتى تنتمى الى الكنيسة المشيخية ولكن والدى لم يحاول فرض معتقداتهما ومبادئهما الدينية على أبنائهما . وقد حاولا عامة عندما مرت بمراحل العمر المختلفة أن يشجعا اهتماماتى التى طورتها بنفسى وأتاحا لى

الفرصة لأن أقتدى بهما • ولذلك فقد تقدمت في السن ولدى عقيدة دينية لا تتمثل في مجموعة من المبادئ الجامدة ولكنها تأخذ شكل الاهتمام بالمبادئ والدراسات والتساؤلات الروحية والدينية • واننى لأعتقد أن جميع الديانات الكبرى التى دان بها الانسان تتضمن حقائق عديدة تقدمها لنا واعتقد أيضا أنه لا أحد منا لديه جميع الاجابات للحقائق العميقة والأساسية التى يجب عنها الدين • وبناء على هذا الاعتقاد فاننى أتمنى الى الكنيسة الميثودية • رابعا : ان خلفيتى الأكاديمية والمهنية تختلف الى حد ما لأنها شديدة الحساسية • لقد درست الفلسفة بجامعة فرجينيا وحصلت على اجازة الدكتوراة فى الفلسفة فى هذا الفرع سنة ١٩٦٩ • اما مجالات اهتمامى الخاص بالفلسفة فتركز فى الأخلاقيات والمنطق وفلسفة اللغات • وبعد قيامى بالتدريس لمدة ثلاث سنوات بجامعة فى شرق كارولينا الشمالية رغبت فى دراسة الطب وأردت أن أصبح طبيبا نفسيا حتى أقوم بتدريس فلسفة العلاج بكلية الطب • ولا شك أن كافة هذه الاهتمامات والتجارب قد ساعدت بالضرورة على تشكيل نوعية الاتجاه الذى انحزت اليه فى هذه الدراسة •

اننى أرجو أن يجذب هذا الكتاب الانتباه الى ظاهرة واسعة الانتشار وغامضة وفى نفس الوقت يساعد على تكوين اتجاه عام اكثر تقبلا لها ذلك لأننى شديد الاقتناع بأن هذه الظاهرة ذات معنى عظيم ليس فقط بالنسبة للعديد من المجالات العلمية والعملية خاصة علم النفس والطب النفسى والعلاج والفلسفة واللاهوت والكهنوت ، ولكن أيضا للأسلوب الذى نسير عليه فى حياتنا اليومية •

دعنى أقول فى هذا التمهيد أنه استنادا الى أرضية سأشرحها فيما بعد فاننى لا أحاول أن أبرهن على وجود حياة بعد الموت ولا أظن كذلك

أن تقديم برهان على ذلك أمر سهل في الوقت الحالي ، ولهذا السبب
تعمدت أن أغفل استخدام الأسماء الحقيقية وأغفلت تفاصيل معينة في
القصص التي أوردتها ، بينما حافظت على سياق الكلام بدون تغيير .
وقد كان هذا ضروريا ، أولا : للحفاظ على خصوصيات الأشخاص
المعنيين . وثانيا : للحصول على تصريح بنشر خبرتي الشخصية في المقام
الأول .

وهناك الكثيرون ممن سيجدون ان الاستنتاجات الواردة في هذا
الكتاب لا يمكن تصديقها ، وسيكون رد الفعل الأول لديهم هو اغفال
هذه الاستنتاجات . ولن ألوم أحدا من هؤلاء ذلك أنتى نفسى قد عانيت
من رد الفعل هذا منذ سنوات قليلة مضت ، ولا أطالب أحدا بأن يقبل
ويؤمن بمضمون هذا الكتاب على مسئوليتى وحدى . حقا انتى كرجل
منطق أنكى اتباع هذا الطريق الاجبارى الى الايمان الذى يمر من خلال
الاقتراب السلبي نحو السيطرة والاستبداد . ولا أطالب أحدا بأن يفعل
ذلك . وكل ما أرجوه ممن لا يعتقد فى صحة ما سيقروء هنا أن يتمعن
فى ذاته قليلا .

لقد أعلنت هذا التحدى مرارا لفترة من الزمن . أما بخصوص
من سيقبل هذا الكلام فان هناك الكثيرين ممن كانوا متشككين فى
البداية ، قد شاطرونى رأى فى هذه الأحداث .

ومن جهة اخرى فما لا شك فيه أنه سيكون هناك الكثيرون ممن
سيقراءون هذه الحكايات وسيجدون فيها راحة عظيمة لأنهم سيكتشفون

أنهم ليسوا وحدهم الذين عاينوا هذه التجربة • وإلى هؤلاء خاصة
إذا كانوا مثل الكثيرين غيرهم قد اخفوا حكايتهم عن جميع الناس إلا فلة
من يثقون بهم رغم ندرتها – أستطيع أن أقول ما يلي : « أرجو أن
يشجعكم هذا الكتاب على الحديث في حرية حتى تتضح أكثر واجهات
النفس الانسانية جاذبية » •

(١)

ظاهرة الموت

ما معنى الموت ؟ انه سؤال ظلت البشرية تسأله لنفسها منذ أن ظهر الانسان على الأرض ، وقد وجدت الفرصة سانحة خلال السنوات القليلة الأخيرة لأثير هذا السؤال في مواجهة عدد كبير من المستمعين . وكان هؤلاء المستمعون ينتمون الى طبقات تتراوح ما بين العاملين في مجالات علم النفس والفلسفة والاجتماع من خلال المنظمات الكنسية ، ومستمعي التلفزيون والنوادي المدنية . الى الجماعات المتخصصة في الطب . وعلى أساس هذه القاعدة العريضة أستطيع القول باطمئنان أن هذا الموضوع يثير أقوى المشاعر الانسانية لدى نماذج عديدة من الناس ويؤثر على مساراتهم في الحياة .

ولكن بالرغم من كل هذه الاهتمامات يظل من الصعب على الكثيرين منا ان يتحدثوا عن ظاهرة الموت وهناك سببان على الأقل لذلك : أحدهما نفسى ثقافى : ان موضوع الموت محظور المساس به . ربما نشعر فى العقل الباطن فقط بأن هناك ارتباطا بيننا وبين الموت بطريقة أو بأخرى ولو حتى بصفة غير مباشرة ، وهذا الشعور الذى يخالجنا من خلال توقع موت كل منا يجعل موتنا قريبا وأكثر صدقا واستحقاقا للتفكير . وعلى سبيل المثال فان معظم دارسى الطب وأنا بينهم قد اكتشفنا أنه حتى الانطباع المتصل بالموت الذى يحدث للدارس لدى أولى زيارته لمعامل التشريح عند دخوله كلية الطب يمكن أن يحدث شعورا قويا بالقلق . وفى حالتى أنا أرى أن سبب هذه الاستجابة الفورية يبدو واضحا الآن فعندما حدث لى فى الماضى القريب شعرت أنه لا يختص بالشخص الذى شاهدت

جثته بالرغم من أن هذا الاحساس كان موجودا أيضا ولكن ما كنت أراه على المنضدة كان نموذجا للموت الذي سيحدث لى • وحتى ولو كان هذا الشعور مترسبا فى العقل الباطن فإن الفكرة التى كانت تحتل عقلى على اى حال هى أن « ذلك سوف يحدث لى أيضا » • وعلى هذا النمط يمكن القول بأن الموت قد نراه على المستوى النفسى كأسلوب آخر للوصول اليه بطريقة غير مباشرة ولا شك أن أناسا كثيرين يملكهم الاحساس بأن الحديث عن الموت سيؤثر عليهم عقليا فيصبح الموت قريبا بطريقة تجعل الشخص يواجه قدره المحتوم ولذلك فإننا لكى نوفر على أنفسنا هذه الصدمة النفسية نعمل على محاولة تفادى الخوض فى الموضوع بقدر الاستطاعة •

اما السبب الثانى فهو صعوبة مناقشة موضوع الموت لتعقده وغموضه وهو أمر يكمن فى طبيعة التعبير باللغة العادية لأن معظم ألفاظ اللغات الانسانية تعبر عن أشياء خضنا تجاربها من خلال حواسنا الجسمية وبالرغم من ذلك فإن الموت شىء أبعد من التجارب الحسية لمعظم الناس لأن غالبيتنا لم تمر بتجربة الموت •

واذا كان لا بد من الحديث عن الموت فعلىنا أن نغفل كلا من المحاذير الاجتماعية ومشاكل اللغة التى تنتج عن عدم خبرتنا ، وما نهدف اليه هو الحديث عن التعبير السهل لأننا دائما نقارن بين الموت والعديد من الأشياء السارة فى تجاربنا الذاتية وأعنى بذلك الأشياء التى نعرفها وتعودنا عليها •

ربما كان التعبير الذى تعودناه دائما هو المقارنة بين الموت والنوم ، فنقول لأنفسنا أن الموت يشبه الذهاب للنوم ، ويدور هذا الطراز من الحديث عادة خلال الفكر واللغة اليومية ، كما يدور فى آداب الثقافات

المختلفة والعصور المتعددة وهو عادى جدا حتى فى أيام الاغريق القدماء
ففى الالياذة على سبيل المثال يسمى هوميروس النوم (شقيق الموت) •
أما افلاطون فى محاورته (الدفاع) فانه يذكر الكلمات الآتية على لسان
معلمه سقراط الذى حكم عليه المحلفون الاثينيون بالاعدام :

(والآن ، اذا كان الموت مجرد نوم خال من الأحلام ، فلا بد أنه

مكسب عظيم • وأنا أفترض أنه اذا طلبنا من انسان ان يتذكر الليلة التى
نام فيها نوما عميقا بدون أحلام ، ثم يقارنها بالليالى والأيام الأخرى التى
عاشها وطلبنا منه أن يذكر عدد أيام وليالى عمره الأسعد من هذه الليلة —
فاننى أظن أن أى انسان يستطيع احصاء هذه الأيام والليالى بالمقارنة
مع غيرها • واذا كان الموت كذلك فاننى أدعوه كسبا ، لأن الزمن كله
اذا نظرت اليه بهذه الطريقة يمكن اعتباره مجرد ليلة واحدة)^(١) •

وترسخ نفس هذا التعبير فى لغتنا المعاصرة بالنظر الى عبارة (دعه
ينام) فاذا صحبت كلبك الى عيادة بيطرية وقلت للدكتور : دعه ينام —
فانك تقصد شيئا يختلف عما تقصده اذا كانت زوجتك امام طبيب
التخدير واستخدمت نفس العبارة : دعه تنام — والبعض يفضل تعبيرا
مختلفا عن نفس الحالة فيقول أن الموت يشبه النسيان لأن الانسان عندما
يموت ينسى كل أحزانه لأن كل ذكريات الانسان المؤلمة والمثيرة للضيق
تتمحى •

وبقدر ما نرى عراقة وانتشار تعبيرى « النوم » و « النسيان »
فانهما غير قادرين على ارضائنا لأن كلا التعبيرين أسلوب يؤدى الى
نفس التأكيد بأن الموت هو ببساطة فناء التجارب الحسية الى الأبد •

Plato. The last days of Socrates, trans-Hugh Tredennik
(Baltimore : Penguin Books, 1959), P. 75.

وإذا كان الأمر كذلك فإن علينا أن نتذكر أن الموت في الحقيقة ليست له أى من ملامح النوم أو النسيان لأن النوم تجربة ايجابية مرغوبة في حياة الانسان حيث تليه اليقظة . ان النوم المريح في احدى الليالى يجعل ساعات اليقظة أكثر اشراقا وانتاجا ، أما اذا لم تليه اليقظة فان فوائده النوم لن تتحقق . وكذلك فان فناء كل التجارب الحسية لا يفرض فقط طمس كل الذكريات المؤلمة بل أيضا الذكريات السعيدة ولذلك فاننا عند التحليل العلمى نجد أن كلا التعبيرين ليس كافيا لارضائنا أو منحنا الرجاء عند مجابهة الموت .

وهناك وجهة نظر أخرى تنفى المفهوم القائل بأن الموت هو فناء الحس أو الادراك وحسب وجهة النظر الأخرى هذه نجد أن بعض ضور الكائن الانسانى تبقى حتى بعد توقف الجسد المادى عن العمل وفنائه التام . وقد أطلقت على هذه الصورة الخالدة العديد من الأسماء من بينها : الروح ، والنفس ، والعقل والخيال ، والذات ، والكيان ، والادراك . وبصرف النظر عن الأسماء فان الفكر القائل بأن الانسان ينتقل الى نطاق آخر من الوجود بعد الموت المادى يأخذ مكانه بين أكثر المعتقدات الانسانية احتراماً . وفي تركيا توجد ساحة للموتى استعملها انسان النياندرتال الذى يقال أنه كان يعيش على الأرض منذ حوالى مائة ألف عام وهناك درس رجال الآثار البقايا المتحجرة واكتشفوا أن هذه الفصيلة الانسانية البدائية قد دفنت موتاهها في توابيت من الزهور دلالة على أنهم ربما رأوا في الموت فرصة للاحتفال بانتقال الانسان من هذا العالم الى العالم الآخر .

حقاً ! ان القبور التى تنتمى الى العصور القديمة فى كل انحاء العالم تقدم دليلاً على الاعتقاد ببقاء الانسان بعد الموت البدنى . وباختصار نجد أنفسنا نواجه اجابتين متناقضتين لسؤالنا الأصلى حول طبيعة الموت

واحدى الاجابتين مأخوذة عن مصدر قديم ولكن الاجابتين معا تنتشران على نطاق واسع حتى في أيامنا هذه : فيقول البعض أن الموت هو فناء الحس أو الادراك بينما يقول البعض الآخر بنفس القدر من التأكيد أن الموت هو عبور النفس او الروح الى بعد آخر من أبعاد الحقيقة • وأريد فيما يلي ألا أغفل أيا من الاجابتين بل أريد بكل بساطة أن أقدم تقريرا عن بحث قمت به شخصيا •

لقد قابلت خلال الأعوام القليلة الماضية عددا كبيرا من الأشخاص عاينوا ما أطلق عليه اسم « تجربة حافة الموت » لقد قابلت هؤلاء الأشخاص بأساليب مختلفة • في البداية كان اللقاء مصادفة وحدث ذلك سنة ١٩٦٥ عندما كنت طالبا أدرس الفلسفة بجامعة فرجينيا اذ قابلت أستاذا للطب النفسى بكلية الطب وانجذبت في البداية نحو ما يتحلى به من حماس ورقة ومرح ، ولكننى اندهشت عندما عرفت فيما بعد حقيقة مذهلة عنه وهى أنه كان قد مات ليس مرة واحدة ولكن مرتين بين كل منهما والأخرى حوالى عشرة دقائق — وأنه سرد قصة غريبة عما حدث له عندما كان ميتا • وقد استمعت اليه فيما بعد وهو يقص قصته على مجموعة قليلة من الطلبة فأصبحت أكثر تأثرا ولكن بالنظر الى عدم وجود الخلفية العلمية التى تتيح لى الحكم على مثل هذه التجارب فائى احتفظت بالقصة فى ذهنى وأيضا فى شريط سجلت عليه هذا الحديث •

وبعد حصولى على الدكتوراة فى الفلسفة بعدة سنوات كنت أقوم بالتدريس بجامعة فى شرق كارولينا الشمالية وفى أحد فصول الدراسة كنت أكلف الطلبة بقراءة محاضرة (فيدون) لأفلاطون وهى عمل يناقش الخلود بين موضوعات أخرى • وكنت خلال محاضراتى أساند المذاهب الأخرى التى يعرضها أفلاطون ولم أسلط الأضواء على مناقشة الحياة بعد الموت • وفى أحد الأيام وقف أحد الطلبة بعد المحاضرة فى انتظارى ،

وسألنى اذا ما كان ضروريا أن نناقش موضوع الخلود • لقد كان لديه اهتمام بالموضوع لأن جدته ماتت خلال احدى العمليات الجراحية وموت بتجربة مثيرة • وطلبت منه أن يحكيها لى ، ولدهشتى الشديدة وجدته يذكر تقريبا نفس مسلسل الأحداث الذى وصفه أستاذ الطب النفسى منذ عدة سنوات •

ومنذ ذلك الوقت أصبحت أكثر نشاطا فى بحث هذه الحالات وبدأت ألم بالقراءات المتعلقة بموضوع علاقة بقاء الانسان بالموت المادى فى مناهجى الفلسفية ، وحرصت على ألا أذكر تجربتى الموت سالفتى الذكر خلال هذه المناهج أى أنتى طبقت مبدأ الانتظار بحيث أنه لو كانت هذه التقارير عادية فلا بد أن أسمع الكثير منها لمجرد استحضارى موضوع الخلود خلال المناقشات الفلسفية متخذا موقف التشجيع تجاه السؤال ثم الانتظار • ودهشت لأنتى وجدت فى كل فصل يتكون من حوالى الثلاثين طالبا واحدا على الأقل يأتينى فيما بعد ويحكى تجربة شخصية عن حافة الموت •

ومما أثار دهشتى منذ بداية اهتمامى بالموضوع — التشابه الشديد فى التقارير بالرغم من حقيقة أنها واردة من أشخاص ذوى خلفيات شديدة الاختلاف دينيا واجتماعيا وثقافيا • وعند دخولى كلية الطب سنة ١٩٧٢ ، جمعت عددا كبيرا من هذه التجارب وبدأت الحديث عن الدراسة غير الرسمية التى قمت بها لبعض اكتشافاتى الطبية ، وكان طبيعيا أن يحدثنى صديق لى عن تقديم تقرير لحدى الجمعيات الطبية يليه بعض المحاضرات العامة • ومرة ثانية وجدت أنه بعد كل محاضرة يأتى البعض ليسرد على مسامعى تجربة تخصه •

ولما أصبح اهتمامى بهذا الموضوع معروفا بدأ الأطباء يحولون

لى الأشخاص الذين أعادوهم للحياة والذين أبلغوهم تجارب غير عادية ،
بينما راسلنى آخرون بتقاريرهم بعد ظهور مقالات فى الصحف حول
دراساتى بهذا الخصوص • وأعرف حاليا حوالى ١٥٠ حالة عن هذه
الظاهرة ويمكن تصنيف التجارب التى درستها الى ثلاث نوعيات :

١ - تجارب الأشخاص الذين عادوا الى الحياة بعد أن أعلن
أطبائهم موتهم اكلينيكيًا •

٢ - تجارب الأشخاص الذين اقتربوا من الموت المادى أثناء
الحوادث أو الاصابات الشديدة أو المرض •

٣ - تجارب الأشخاص الذين أثناء موتهم خاطبوا آخرين كانوا
حاضرين وفيما بعد ذكر لى هؤلاء الآخرون تجربة الموت •

أما المادة الضخمة التى جمعتها من ١٥٠ حالة فقد اتاحت لى دقة
الاختيار فكان بعضها هادفا وعلى سبيل المثال وجدت تقارير من النوعية
الثالثة تكمل وتتفق مع تجارب النوعيتين الأولى والثانية ورغم ذلك
أسقطتها من الاعتبار لسببين : أولهما أن ذلك يساعد على تقليل عدد
الحالات المدروسة الى المستوى الذى يمكن التحكم فيه • وثانيهما أن
ذلك ساعدنى على الاقتراب من التقارير المباشرة بقدر الاستطاعة وعلى
ذلك تلقيت التفاصيل الخاصة بحوالى خمسين شخصا فأصبحت قادرا
على كتابة البحث بالاعتماد على تجاربهم • ويدخل ضمن هؤلاء الخمسين،
الحالات التى تنتمى الى النوعية الأولى (نوعية هؤلاء الذين واجهوا
تجربة الموت الاكلينيكي) وهى حالات أكثر اثارة من تلك التى تتضمنها
المجموعة الثانية (التى حدث لها اقتراب من الموت فقط) حقا ! اننى
عندما ألقى المحاضرات العامة حول هذه الظاهرة اجتذبت قصص الموت

معظم الاهتمام • أما مقالات الصحف فقد كتبت أحيانا باعتبارها النوعية الخاصة بالحالات التي عالجتها بنفسى •

وعلى أى حال فانتى عند اختيار الحالات التى عرضتها فى هذا الكتاب قد تحاشيت اغراء التعامل مع الحالات التى حدث فيها الموت فقط ، ولذلك كما هو واضح فان حالات المجموعة الثانية لا تختلف بل تتطابق مع حالات المجموعة الأولى •

وبالرغم أيضا من أن حالات اقتراب أشخاص من الموت متشابهة فان كلا الظروف المحيطة بهم وبالأشخاص الذين سردوا حكاياتهم تختلف اختلافا شديدا • وعلى ذلك حاولت أن أقدم عينة من التجارب التى تعكس هذا الاختلاف • دعنا الآن ننظر فيما سيحدث خلال تجربة الموت واضعين نصب أعيننا هذه المعايير •

(٢)

تجربة الموت

برغم الاختلاف الواسع في الظروف المحيطة بتجارب حافة الموت وفي نوعيات الناس الذين دخلوها ، فإن الصدق يتمثل في وجود تماثل واضح بين قصص هذه التجارب نفسها . وفي الحقيقة فإن التماثل بين التقارير المختلفة عظيم لدرجة أن الدارس يستطيع أن يستخرج بسهولة حوالي خمسين عنصرا تتكرر دائما في مجموعة الروايات التي جمعتها . وعلى رأس هذه العناصر المتكررة دعني الآن أضع نموذجا لتجربة نظرية موجزة تشتمل على كافة العناصر بالترتيب الذي حدثت به لدى الجميع .

(لدينا الآن رجل في النزاع الأخير . انه يصل الى حافة خطر الموت البدني ، انه يستمع الى اعلان موته من فم طبيبه ، ثم يبدأ في سماع ضجة مزعجة ، انه صوت ناقوس او طنين مرتفع . وفي نفس الوقت يشعر بنفسه يتحرك بسرعة خلال نفق مظلم طويل . وبعد ذلك يجد نفسه فجأة خارج جسده الطبيعي ، ولكنه لا يزال موجودا في الوسط المادي المحيط ويرى جسده قريبا منه ، بينما هو في موقف المتفرج . انه يرى محاولة اعادته للحياة من هذا الموقع غير العادي بينما هو في حالة انقلاب انفعالي شديد .

وبعد لحظة يستجمع ذاته ويصبح أكثر تعودا على هذه الحالة الغريبة ، فيلاحظ أنه لا يزال له جسد ولكن من طبيعة مختلفة وله قوى مختلفة عن الجسد المادي الذي تركه خلفه . وسرعان ما تحدث أشياء أخرى ، فيأتي آخرون للقاءه ومساعدته انه يحمل في أرواح الأقارب والأصدقاء الذين ماتوا . ويظهر أمامه بوضوح روح ثابت الحرارة من نوع لم يسبق له الالتقاء به - انه كائن نوراني - ويسأله هذا الكائن سؤالاً غير منطوق يجعله يضع تقييما لحياته ويساعده بأن يسمعه تسجيلا لحظيا

شاملا للأحداث الرئيسية في حياته . وعند نقطة معينة يجد نفسه يقترب من حاجز أو فاصل يمثل بوضوح الحد بين حياة الدنيا والحياة الأخرى . وعند هذه اللحظة يجد نفسه مضطرا للعودة الى الأرض لأن موعد موته لم يحل بعد . وعند هذه النقطة يبدأ في المقاومة لأنه حتى هذه اللحظة كان مبهورا بتجربته في الحياة بعد الموت ، ولا يرغب في العودة . انه مغمور بمشاعر عميقة من الفرح والحب والسلام وبالرغم من موقفه هذا فانه سرعان ما يتحد بجسده المادي ويعود للحياة . ويحاول فيما بعد أن يحكى للآخرين ولكنه يضطرب عند ذلك . انه مبدئيا لا يجد الكلمات المتداولة بين البشر قادرة على وصف هذه الرواية غير الأرضية . ويكتشف أيضا أن الآخرين يسخرون منه ولذلك فهو يتوقف عن الحديث . ولكن هذه التجربة تؤثر في حياته تأثيرا عميقا خاصة وجهات نظره عن الموت وعلاقته بالحياة) .

من المهم أن نضع في فكرنا أن القصة السابقة لا نعى بها عرضا لتجربة أي شخص ، ولكنها نموذج تقريبي للعناصر العادية التي وجدتها في العديد من الروايات ، وأنا أقدمها هنا كفكرة مبدئية عامة لما يمكن أن يمر به الانسان عند الموت . ولما كانت هذه خلاصة أكثر من رواية حقيقية ، فأننى في نفس هذا الفصل من الكتاب سأناقش بالتفصيل كل عنصر مع تقديم أمثلة عديدة .

وقبل ذلك هناك القليل من الحقائق التي يتحتم ترتيبها بهدف وضع بقية ما اعرضه عليكم من تجربة الموت في اطاره الصحيح .

١ - بالرغم من التشابه الشديد بين الروايات المختلفة فانه لا يوجد بينها روايتان متطابقتان تماما (بالرغم من أن الكثير متقارب جدا) .

٢ - لم أجد شخصا واحدا يقدم كل عنصر مستقلا عن التجربة الشاملة . وبالرغم من أن الكثيرين قدموا معظم العناصر (ثمانية أو أكثر

من مجموع العناصر وعددها خمسة عشر عنصرا) وقليلون هم الذين استطاعوا تقديم اثني عشر عنصرا •

٣ - لا يوجد عنصر واحد للتجربة الشاملة يظهر في كل قصة وعلى الرغم من هذا فان القليل من هذه العناصر يكاد يكون عاما •

٤ - لا يوجد عنصر واحد من النموذج التقريبي الذي عرضته آنفا - قد ظهر في قصة واحدة لأن كل عنصر يظهر في عدد من القصص •

٥ - ان الترتيب الذي يمر به الميت خلال الخطوات المختلفة التي ذكرتها باختصار - قد يختلف عن ذلك الذي أوردته في نموذجي النظرى، فعلى سبيل المثال ذكر أفراد عديدون رؤية الكائن النوراني قبل أو عند لحظة خروجهم من الجسد المادى وليس كما ورد في النموذج • وعلى أية حال فان الترتيب الذي تحدث به الخطوات في النموذج انما هو ترتيب مثالى وكثيرا ما يحدث الخروج عنه •

٦ - الى أى مدى يبدو أن الميت يعتمد - من خلال التجربة الافتراضية - على اذا ما كان قد واجه موتا اكلينيكيًا أم لا ؟ - واذا كان الأمر كذلك فما هى الفترة التي قضاها في هذه الحالة ؟ عموما فان الأفراد الذين ماتوا يبدو أنهم يوردون قصصا اكثر زخرفا وتجارب أشمل بالقياس الى هؤلاء الذين اقتربوا فقط من حافة الموت • وهؤلاء الذين ماتوا لفترة أطول ، رواياتهم أكثر عمقا بالقياس الى هؤلاء الذين ماتوا فترة قصيرة •

٧ - لقد تحدثت الى أفراد قلائل من الذين أعلن موتهم ثم عادوا الى الحياة ولم يذكروا أيضا شيئا من هذه العناصر حقا - انهم يقولون أنهم لا يتذكرون شيئا بالمرّة مما يتعلق بموتهم - وقد تحدثت الى أفراد

عديدين أعلن موتهم اكلينيكيًا في حالات يفصل بين بعضها عدد من السنوات ولم يوردوا شيئًا عن بعض الحالات بينما أوردوا تجربة واضحة عن البعض الآخر .

٨ - يجب التأكيد على أنني أكتب مبدئيًا عن التقارير والحكايات التي قدمها لي أناس آخرون لفظيًا من خلال مقابلات شخصية ، وعلى ذلك فأنني عندما اذكر أن عنصرا معينا من التجربة المعنوية الشاملة لا يظهر في قصة معينة فأنني لا أعني بالضرورة التأكيد على أنه لم يحدث للشخص المقصود ، وإنما أعني أن هذا الشخص لم يذكر لي أنه حدث ، أو أنه لم يورده بوضوح بين ما ذكره من عناصر التجربة . والآن دعنا ننظر الى بعض هذه الخطوات والأحداث المتعلقة بتجارب الموت من خلال هذا الاطار .

مالا يعبر عنه

ان فهمنا العمومي للغة يعتمد على وجود خلفية واسعة من التجارب العادية التي يشارك فيها كل منا . ويترتب على هذه الحقيقة صعوبة تقودنا الى التعقيد الواضح في المناقشة القادمة . ان الأحداث التي عايشها هؤلاء الذين وصلوا الى حافة الموت انما تخرج عن نطاق تجاربنا العادية ولذلك فلا بد أن تتوقع بعض الصعوبات اللغوية في تفسير ما حدث لهم . وهذه هي القضية بايجاز : أن الأشخاص الذين عايشوا هذه التجربة يعتبرونها تجربة لم يسبق لها مثيل ولا يمكن التعبير عنها .

لقد أشار الكثيرون الى أثر ذلك بأنه « لا توجد كلمات تعبر عما أحاول أن اقله » أو « ان ألفاظ اللغة لا تسعفني بالصفات وأفعل التفضيل اللازمة لوصف هذه التجربة » . وقد عبرت لي إحدى السيدات عن هذه الصعوبة بايجاز عندما قالت :

(اننى أواجه الآن صعوبة حقيقية فى محاولة سرد هذه التجربة لأن جميع الكلمات التى أعرفها لها ثلاثة أبعاد ، وبينما أصف هذه التجربة كنت أفكر « حسنا .. عندما كنت أدرس الهندسة ذكروا لى دائما أن هناك ثلاثة أبعاد فقط وقبلت ذلك دائما ولكنهم كانوا مخطئين فهناك أبعاد أكثر من ذلك » . وبالطبع فإن عالمنا - الذى نعيش فيه الان له ثلاثة أبعاد - اما العالم الآخر فمن الواضح أنه ليس كذلك . وهذا هو سبب صعوبة وصفه بالكلمات المعبرة عن الأبعاد الثلاثة . هذا هو ما أستطيع التعبير عنه ولاشك أنه غير كاف فليست قادرة على وصف الصورة الكاملة) .

الاستماع الى الأنباء

ذكر العديدون أنهم سمعوا أطباءهم أو بعض الحاضرين يعلنون موتهم - وقد ذكرت لى احدى السيدات ما يلى :

(كنت فى المستشفى ، ولكنهم لم يعرفوا ما هو الشئ الذى أعانى منه ، ولذلك أرسلنى طبيبى الدكتور جيمس الى الدور الأرضى لفحص الكبد بالأشعة وهناك ربما استطاعوا تشخيص الحالة . فى البداية أجروا اختبارا فى الذراع للعقار الذى سيستخدمونه فوجدوا عندى حساسية شديدة للعقار ولكن بدون رد فعل ولذلك مضوا فى عملهم . وعندما استعملوا العقار سمعت أخصائى الأشعة يذهب الى التليفون ويقول : « يا دكتور جيمس لقد قتلت مريضتك مسز مارتن » ولم أشعر بأننى ميتة . حاولت أن أتحرك أو أجعلهم يعرفون ولكننى لم أستطع . وعندما كانوا يحاولون اعادتنى الى الحياة سمعتهم يذكرون عددا من السنتيمترات المكعبة يعطونها لى من مادة لا أذكر اسمها ولكننى لم أشعر بالابر التى تدخل فى جسمى بل أننى لم أحس بشئ بالمرّة وهم يلمسونى) .

وفي تجربة أخرى أصيبت إحدى السيدات التي تعاني من اضطراب القلب بأزمة قلبية أودت بحياتها تقريبا • قالت :

(فجأة داهمتني آلام شديدة في الصدر كما لو أن سيرا من الحديد يلتف حول الجزء الأوسط من صدري ويعتصره • وسمع زوجي وأحد أصدقائنا صوت سقوطي فأسرعا لمساعدتي • وجدت نفسي في ظلام عميق سمعت صوت زوجي من خلاله كما لو كان يأتي من بعيد جدا وهو يقول: « انه الموت • لقد ماتت هذه المرة » • وأيقنت أنا ذلك • انه الموت بالفعل) •

ويقول شاب كان قد مات على أثر حادث سيارة :

(لقد سمعت امرأة هناك تقول : « هل مات ؟ » فيرد عليها آخر : « بالطبع مات ») •

ان التقارير التي من هذا النوع تتطابق تماما مع ما يذكره الأطباء والأشخاص الذين حضروا الموقف • وعلى سبيل المثال ذكر لي أحد الأطباء ما يلي :

(كانت إحدى مريضاتي مصابة باضطراب في القلب قبل أن تقوم أنا وجراح آخر بإجراء عملية لها • لقد كنت حاضرا ورأيت انسان العين يتسع وحاولنا أن نعيدها الى الحياة بعض الوقت ولكننا لم نجح ولذلك أحسست أنها ماتت فقلت للطبيب الآخر الذي كان يعمل معي « علينا أن نحاول مرة أخرى ثم نتوقف » ولكننا في هذه المرة الأخيرة استطعنا أن نجعل القلب ينبض وبدأت تفيق • وفيما بعد سألتها عما تذكر عن موتها - فقالت أنها لا تتذكر الكثير سوى أنها سمعتني أقول « علينا أن نحاول مرة أخرى ثم نتوقف ») •

مشاعر السلام والهدوء

يصف الكثيرون مشاعر سارة وأحاسيس بهيجة خلال المراحل الأولى من تجاربهم • وقد حدث بعد تعرض رجل لاصابة شديدة في الرأس أن أصبح بين الحياة والموت – يقول :

(عند حدوث الاصابة شعرت بومضة ألم سريعة ولكن سرعان ما زال الألم وغمرني الاحساس بأننى أطفو في فضاء مظلم • وكان اليوم شديد البرودة ولكننى بينما كنت في هذا الظلام لم اشعر الا بالدفء والراحة القصوى التى لم أقابلها في حياتى كلها • وتذكرت أننى فكرت في نفسى قائلا : « لا بد أننى ميت ») •

وتقول احدى السيدات التى أعيدت الى الحياة بعد أزمة قلبية :

(بدأت أستمتع بأعذب المشاعر ، ولم أشعر بشيء الا السلام والراحة والاطمئنان • انه هدوء شامل •• لقد شعرت بانقضاء كافة متاعبى وفكرت في نفسى قائلة : « حسنا •• ياله من مكان هادىء ومنعم بالسلام •• اننى لا أشعر بالأذى مطلقا ») •

ويذكر رجل آخر ما يلى :

(سرعان ما غمرني احساس لطيف بالراحة والسلام •• كان احساسا طيبا ، وعانيت ذلك السلام الداخلى) •

وهناك رجل آخر مات بعد المعاناة من الجراح في فيتنام يصف احساسه عندما تلقى الضربة قائلا :

(راحة كاملة • لم يكن هناك أى ألم • لم أشعر بمثل هذا الاسترخاء في حياتى كلها • كنت مستريحا وكل مشاعرى طيبة) •

الضجيج

وفي حالات كثيرة ذكر البعض مشاعر صوتية غير عادية كانت تحدث عند أو قرب الموت • وكانت أحيانا غير سارة ويصف رجل مات لمدة عشرين دقيقة خلال عملية جراحية في البطن هذه المشاعر قائلا :

(سمعت ضجة ذات أزيز شديد تصدر من داخل رأسي وتجعلني لا أشعر بالراحة • ولن أنسى هذه الضجة أبدا) •

وتذكر سيدة أخرى ما سمعته عندما فقدت الوعي قائلة :

(رنين مرتفع يمكن وصفه بأنه أزيز وأصبحت في حالة من الدوران الشديد) •

وقد سمعت من يصفون احساس الضيق هذا بأنه دقات عالية الصوت أو زئير أو انفجار أو صوت مثل صفير العاصفة وفي حالات أخرى بدت المشاعر الصوتية تأخذ شكل موسيقى حالمه ، وعلى سبيل المثال فان رجلا أعيد الى الحياة بعد اعلان موته لدى وصوله المستشفى ذكر انه خلال تجربة الموت أحس بما يلي :

(سمعت ما بدا لي أنه أجراس تدق خلال طريق طويل كما لو كانت تحملها الرياح •• كان صوتها مثل أجراس الريح اليابانية وكان هذا الصوت هو الوحيد الذي استمعت اليه ما بين الحين والآخر) •

أما إحدى السيدات التي ماتت تقريبا بسبب نزيف داخلي ناتج عن جلطة دموية فتقول :

(عندما تهاويت بدأت أستمع الى موسيقى غير عادية لها جلال عميق •• انها في الحقيقة نوع رائع من الموسيقى الرفيعة) •

النفق المظلم

غالبًا ما يصاحب حدوث الضجة احساس بالانزلاق السريع خلال فضاء مظلم • وقد استخدمت كلمات مختلفة لوصف هذا الفضاء • سمعته يصفونه بأنه مغارة أو بئر أو حوض عميق أو حوش أو نفق أو مدخنة أو فراغ أو خلاء أو أنبوبة واسعة أو وادي أو أسطوانة •

وبالرغم من المصطلحات المختلفة التي يستعملونها يتضح أنهم يحاولون جميعا التعبير عن فكرة واحدة • دعنا ننظر في قصتين يبدو من خلالهما مصطلح النفق واضحا :

(حدث ذلك لى عندما كنت صبيا عمره تسع سنوات أى منذ سبعة وعشرين عاما مضت ، ولكنه كان مؤثرا بحيث اننى لم أنسه طيلة حياتى • بعد ظهر أحد الأيام شعرت بالغثيان الشديد وحملونى الى أقرب مستشفى • وعندما وصلت قرر الأطباء تخديرى • لماذا ؟ لا أدرى • ربما لأننى كنت صغير السن • وفى تلك الأيام كانوا يستعملون الأثير فأعطونى جرعة بواسطة قطعة قماش مبللة وضعوها على أنفى • وقد علمت فيما بعد أنه بمجرد استنشاق الأثير توقفت ضربات قلبى • ولم أكن أعرف حينذاك ما حدث لى ، ولكننى دخلت تجربة مشيرة • وأول ما سأصفه الآن هو ما شعرت به من ضجة منتظمة الايقاع ، ثم تحركت خلال ذلك المكان الطويل المظلم الموحش • لقد بدا مثل أنبوبة واسعة أو ما شابه ذلك • اننى لا أستطيع وصفه تماما • ولكننى كنت أتحرك طول الوقت مع هذه الضجة التى تدق) •

القصة الأخرى يوردها شخص آخر قائلا :

(كنت أعانى من حساسية شديدة ازاء البنج وبمجرد أن استنشقت

شعرت بتوقف الجهاز التنفسي • وما تبع ذلك حدث في سرعة عجيبة •
لقد دخلت خلال هذا الفراغ بسرعة رهيبة ويمكنك أن تسيه نفقا •
وشعرت وأنا أمضي خلال هذا النفق في سرعة رهيبة كما لو انني أركب
قطار المفاجآت الدائري بمدينة الملاهي) •

وهناك رجل آخر اقترب من حافة الموت خلال مرض شديد فجحظت
عيناه وبرد جسده ويصف هذه الحالة قائلا :

(مررت بفراغ شديد الظلام من الصعب أن أصفه ولكنني شعرت
كما لو أنني كنت أتحرك في فضاء من خلال الظلام ، وكنت في كامل
الوعي • انه يشبه أسطوانة مفرغة من الهواء وأحسست بأنني في موضع
الانتظار أو في منتصف الطريق ما بين هذا العالم وعالم آخر) •

ورجل آخر مات عدة مرات بعد حروق شديدة واصابات خطيرة -
يقول :

(عانيت من صدمة عصبية لمدة أسبوع وخلال كل هذه الفترة
انزلت خلال هذا الفراغ ويبدو أنني بقيت هناك فترة طويلة طافيا في
الفضاء • لقد استغرقت في هذا الفراغ وتوقفت عن التفكير في أي شيء
آخر) •

وهناك رجل كان يعاني من الخوف من الظلام قبل أن تحدث له
هذه التجربة خلال الطفولة - حيث توقف قلبه عن النبض بسبب اصابات
داخلية نتجت عن حادث دراجة - يقول :

(شعرت بأنني أتحرك خلال واد عميق ومظلم ، وكان الظلام دامسا
وكثيفا لدرجة أنني لم أر شيئا ، ولكن هذه التجربة كانت أعظم
ما يستطيع الانسان أن يمر به) •

وهناك سيدة كانت تعاني من الالتهاب البريتوني – تقول :

(استدعى الدكتور أخى وأختى لرؤيتى للمرة الأخيرة ، وقد أعطتني الممرضة حقنة لتساعدني على الموت بسهولة ، وبدأت الأشياء التي حولي في المستشفى تتباعد رويدا رويدا • وعندما انحسرت دخلت في ممر ضيق وشديد الظلام وبدأ أتنى أنحشر فيه ثم أخذت أنزلق تدريجيا) •

وهناك سيدة أخرى اقتربت من الموت بعد حادث مرور • قالت خلال أحد العروض التلفزيونية :

(غمرني احساس بالسلام الكامل والهدوء التام • لم أحس بأي خوف ، ووجدت نفسي في نفق من دوائر متحدة المركز وبعد ذلك شاهدت برنامجا تليفزيونيا يسمى : نفق الزمان — The time tunnel — حيث يعود الناس الى أحداث الماضي من خلال هذا النفق الحلزوني •• حسنا • هذا هو أقرب تصوير للنفق الذي وجدت نفسي فيه) •

وهناك رجل آخر كان على حافة الموت يقص رواية أخرى تتفق مع معتقده الدينية فيقول :

(وفجأة وجدت نفسي في واد مظلم وعميق وبدأ كما لو كان هناك ممر أو طريق وأنا أندفع فيه •• وفيما بعد تحسنت حالتي وراودتني هذه الفكرة » اتنى أعرف الآن ما قصده الكتاب المقدس بعبارة : وادى ظل الموت — لأتنى كنت هناك «) •

الخروج من الجسد

من الحقائق المسلم بها أن معظمنا يتعرف على نفسه معظم الوقت عن طريق جسده المادى ، ونعرف بالطبع أن لنا عقولا أيضا ، ولكن يبدو للكثيرين أن عقولنا أكثر قابلية للزوال عن أجسادنا • ان العقل

لا يعدو أن يكون تأثير النشاط الكهربى والكىماوى الذى يحدث فى المخ والذى هو فى نفس الوقت جزء من جسدنا المادى • ومن المستحيل لدى الكثيرين تصور حدوث شىء غير مرتبط بالجسد المادى الذى تعودوا عليه •

ولم يكن الأشخاص الذين قابلتهم مختلفين عن الناس العاديين من هذه الناحية • وهذا يفسر لماذا كان الشخص الميت بعد انزلاقه السريع عبر النفق المظلم يواجه تلك المفاجأة المذهلة • لأنه عند هذه النقطة يجد نفسه ينظر الى جسده المادى من نقطة خارج هذا الجسد كما لو كان متفرجا أو شخصا ثالثا فى الحجرة أو مراقبا للأشكال والأحداث من خارج خشبة المسرح ، أو ينظر الى فيلم سينمائى • دعنا الآن ننظر الى جزئيات بعض الحكايات التى تصف هذه الروايات الشاذة والمتعلقة بالخروج من الجسد :

(كان عمرى سبعة عشر عاما ، وكنت أعمل مع أخى فى حديقة ملاهى • وبعد ظهر أحد الأيام رغبت فى أن نذهب للسباحة • وكان هناك عدد قليل من الناس الذين شاركونا فى الذهاب • قال أحدهم : « دعونا نعبىر البحيرة » وكنت قد فعلت ذلك من قبل فى عدة مناسبات ولكننى فى هذه المرة لسبب لا أعرفه غصت فى وسط البحيرة • وأخذت أطفو وأغوص وشعرت فجأة كما لو أتنى خرجت من الجسد وطفوت فى الفضاء بمفردى بالرغم من أتنى كنت فى مكانى وعلى نفس المستوى ورأيت جسدى فى الماء على بعد ثلاثة أو أربعة أقدام يطفو ويغوص • ونظرت الى جسدى من الخلف ثم استدردت قليلا الى الجانب الأيمن وشعرت كما لو أن لى جسما كاملا حتى عندما كنت خارج الجسد • وخالجنى شعور فضائى لا أستطيع وصفه •• لقد أحسست أتنى مثل الريشة) •

وتقول احدى السيدات :

(منذ عام مضى نقلت الى المستشفى بسبب اضطراب فى القلب ، وفى اليوم التالى عندما كنت نائمة بسرير المستشفى ، أحسست بألم شديد فى الصدر ، فضغطت على الجرس بجوار السرير لاستدعاء الممرضات فأتين سريعا وبدأن العمل فى اسعافى . كنت غير مستريحة للنوم على ظهري فاقبلت وعند ذلك استحال التنفس وتوقفت ضربات القلب وسمعت الممرضات يصرخن : « أسعفوها .. أسعفوها .. » وبينما هن كذلك شعرت بنفسى أخرج من جسدى ثم بدأت أرتفع ببطء الى أعلى . وفى أثناء صعودى رأيت عددا أكثر من الممرضات يأتين الى الحجرة جريا ولا بد أنه أصبح هناك حوالى ستة منهن . وكان طبيبى يقوم بجولته فى المستشفى فاستدعينه ورأيته يحضر أيضا وعجبت لما يفعله هنا . وتحركت نحو كشاف الضوء ورأيته من الجانب ثم توقفت وعدت أسبح يمينا تحت السقف وأنظر الى أسفل لقد شعرت كما لو أننى كنت قطعة من الورق نفخها شخص نحو السقف .

وشاهدتهم يقومون بانعاشى هناك . كان جسدى مسجى على السرير ، وهم جميعا واقفين حوله . وسمعت ممرضة تقول : « يا الهى .. لقد رحلت » بينما انحنت أخرى لتسعننى بالنفخ فى فمى . وكنت أنظر الى مؤخرة رأسها وهى تفعل ذلك ، ولن أنسى منظر شعرها وتسريحته المقصوصة القصيرة . وبعد ذلك رأيتهم يدحرجون تلك الآلة الى داخل الحجرة ووضعوا الصمامات التى تحدث الصدمات الكهربائية على صدرى . وعندما قاموا بتشغيلها رأيت جسدى يقفز بكامله خارج السرير من الجهة اليمنى ، وسمعت كل عظمة فى جسمى تقرقع وكان ذلك أشق ما فى العملية كلها . وعندما كنت أراهم من أعلى وهم يقرعون على

صدري ويدلكون يدي وساقى قلت في نفسي : « لماذا يتسببون في هذه المضايقات الكثيرة ؟ » اننى الآن فى أحسن حال » •

ويقول متحدث شاب :

(منذ حوالى عامين وعندما كان عمري تسعة عشر عاما ، أخذت فى سيارتى صديقا لى لأوصله الى منزله وعندما وصلت الى ذلك التقاطع جنوب المدينة توقفت ونظرت فى كلا الاتجاهين ولكننى لم ألاحظ شيئا قادما فاندفعت فى التقاطع ، وعندما فعلت ذلك سمعت صديقى يصرخ بأعلى صوته • وعندما نظرت رأيت نورا مبهرا كان عبارة عن الكشافات الأمامية لسيارة تتقدم نحونا بسرعة — وسمعت ذلك الصوت الرهيب صوت جانب السيارة وهو يتحطم — وفى طرفة عين وجدت نفسى أدخل فى ظلام حالك وفضاء محصور • حدث كل ذلك بسرعة ووجدت نفسى طائرا لمسافة خمسة أقدام وعلى بعد حوالى خمس ياردات من السيارة ، وسمعت صدى الصدام وهو يضمحل • ورأيت الناس يأتون مسرعين ويتزاحمون حول السيارة ورأيت صديقى يخرج من السيارة منهارا ، ورأيت جسمى داخل الحطام محاطا بكل هؤلاء الناس وهم يحاولون إخراجه • كانت قدمائى ملتويتين والدم يغطى المكان كله) •

وكما يتخيل الانسان فان بعض الأفكار والمشاعر الغريبة تدور بأذهان الأشخاص الذين يواجهون هذا المأزق • ان الكثيرين لا يتقبلون فكرة خروجهم من أبدانهم لدرجة أنهم حتى وهم يعيشون هذه التجربة يشعرون بالخرج التام ولا يربطون بينها وبين الموت لفترة قصيرة ، ويندهشون لما يحدث لهم ، لماذا يرون أنفسهم فجأة وهم يقفون كمتفرجين على مسافة قريبة ؟

وتختلف ردود فعل الاحساس بهذه الحالة الغريبة • فيقرر بعض

الناس أنهم يشعرون في البداية برغبة يائسة في العودة لأجسادهم ولكنهم لا يعرفون كيفية ذلك • ويقرر آخرون أنهم أحسوا بالخوف بينما يقرر البعض الأخير حدوث ردود فعل ايجابية نحو هذا المأزق كما في القصة التالية :

(مرضت مرضا شديدا واحتجزني الطبيب في المستشفى • وفي الصباح المعهود تجمعت حولي سحابة رمادية وخرجت من جسدي وغمرني شعور بالطفو وأنا أجد نفسي خارج بدني ، ونظرت الى الخلف فرأيت نفسي مسجى على السرير أسفل مني ولم أشعر بأي خوف • كان هناك هدوء وسلام وصفاء • لم أفعل أو أشعر بالخوف بل غمرني شعور الهدوء ولم يكن الأمر مثيرا للفرع • أحسست أنني في حالة الاحتضار وأنتى اذا لم أدخل جسدي مرة أخرى فلا بد أن أكون ميتا) •

وحيث أن مواقف الأشخاص تختلف حيال أجسادهم التي يخرجون منها فانه من العادى ان يتحدث الواحد منهم عن مشاعره ازاء جسده • وهذه احدى السيدات التى كانت طالبة تريض أثناء مرورها بهذه التجربة تعبر عن خوفها الواضح فتقول :

(انه نوع من الفكاهة •• أعرف ذلك • ولكنهم حاولوا في مدرسة التريض أن يقنعونا بالتبرع بأجسادنا لأغراض العلم •• حسنا •• بينما كنت أراقبهم وهم يحاولون إعادة التنفس الى جهازى التنفسى ، كنت أفكر قائلة لنفسى : « اتنى لا أريدهم أن يستخدموا هذا الجسد كجثمان للتجارب ») •

وقد سمعت شخصين آخرين يعبران عن نفس هذا الاهتمام عندما وجد كل منهما نفسه خارج جسده وكان كل منهما ينتمى الى مهنة الطب، أحدهما طبيب والأخرى ممرضة •

وفي حالة أخرى اتخذ هذا الاهتمام شكل الأسف • توقف قلب شخص عن النبض بعد سقطة تمزق جسده خلالها بشدة • وهو يصف الحالة قائلا :

(أتذكر أنني كنت أرقد على السرير هناك وكنت أرى السرير والطبيب يعمل في جسدي • لم أفهم الموقف ولكنني نظرت الى جسدي المسجى على السرير ، وشعرت شعورا رديئا عندما رأيت التشويه الذي حدث له) •

وذكر كثيرون انهم أحسوا بمشاعر الغرابة نحو أجسادهم كما هو واضح من القصة التالية :

(اننى متأكد اننى لم أعرف اننى أصبحت أشبه الصبي • لقد تعودت أن أرى نفسى فى الصور الفوتوغرافية او من الأمام فى مرآة وكلاهما شكل مسطح ، ولكن المفاجأة هى اننى أو على الأصح جسمى كان كما رأيته — ولم أكن أراه بوضوح من على بعد خمسة أقدام • لقد استغرقت بعض الوقت فى التعرف الى نفسى) •

وفي قصة أخرى اتخذ هذا الشعور بالغرابة شكلا مضحكا فيحكى أحد الأطباء كيف أنه أثناء موته كان يقف بجوار السرير ينظر الى جثته التى تحولت الى اللون الرمادى الباهت الذى تتخذه الجثث بعد الموت • وكان يحاول يائسا ان يقرر ما يجب عمله • لقد قرر على سبيل المحاولة أن يمضى بعيدا لأنه كان يحس بالضيق وتذكر أنه عندما كان طفلا حكى له جده قصص الجنيات ولكنه على خلاف المتوقع « لم يحب أن يتواجد بجوار هذا الشيء الذى يبدو أنه جسد ميت • حتى لو كان هذا الجسد هو جسده » •

ومن الناحية الأخرى ذكر لى البعض أنهم لم يشعروا بأى شىء نحو أجسادهم • وعلى سبيل المثال أصيبت إحدى السيدات بنوبة قلبية وتأكد لها موتها فشعرت بنفسها تنزلق من جسدها خلال الظلام وتتحرك مبتعدة بسرعة - فتقول :

(لم أنظر الى الخلف لكى أرى جسدى ، كنت أعرف أنه هناك • • حسنا • • وكان يمكن أن أراه لو نظرت اليه ، ولكننى لم أرغب فى رؤيته على الأقل لأننى أعرف أننى فعلت كل ما كان بوسعى أن أفعله أثناء حياتى وأنا الآن أحول انتباهى نحو هذا المجال الغريب • لقد شعرت أننى حينما انظر الى الخلف لكى أرى جسدى انما أنظر الى الماضى ، ولم يكن فى نيتى أن أفعل ذلك) •

وهناك قصة تشابهة لفتاة خرجت من الجسد بعد أن حدثت لها عدة إصابات فى حطام شديد فتقول :

(كنت أرى جسدى وقد تكوم فى السيارة بين الأفراد الذين تجمعوا حوله ولكننى لم أجد شىء نحوه • لقد بدا لى شخصا مختلفا أو شيئا مهملا • • كنت أعرف أنه جسدى ولكننى لم أشعر بشىء نجره) •

وبالرغم من الاتقياض الناتج عن حالة الخروج من الجسد فإن المرققة ناجية بالذلة للشخص الذى يموت حتى أنه يستغرق بعض الوقت قبل أن يفهم معنى التجربة التى يمر بها • وربما قضى بعض الوقت خارج الجسد محاولا فى يأس أن يفهم الأشياء التى تحدث حوله والتى تتسابق فى عقله رذائل قبل أن يعرف أنه يموت أو أنه ميت بالفعل •

وعندما يعرف ذلك ربما يتعرض لضغط الشاعر القوية وتجتاحه الأفكار المزعجة والذالك فان إحدى السيدات عندما عرفت هذا الموقف صاحت قائلة : « انتى ميتة ! • ياله من شىء لطيف ! • » •

ويذكر أحد الرجال أنه عندما عرف ما جرى وافته فكرة قائلة :
« لا بد أن هذا هو ما يسمونه الموت » • وحتى عندما تتضح الحقيقة فانه
يصحبها ارتباك وربما مقاومة شديدة لقبول الوضع الجديد •

وقد قررت سيدة شابة مثل هذه المشاعر في قصة مؤثرة عندما قالت :

(لقد فكرت في أتى ميتة ، ولم أشعر بالأسف لهذا الموت ولكننى
فقط لم أتصور المكان المفروض أن أذهب اليه فقد كان تفكيرى وشعورى
يمثل ما كنت عليه فى الحياة • ولكننى لم أتصور كل ذلك ، وظللت أفكر :
« الى أين سأمضى ؟ وماذا سأفعل ؟ » و « يا الهى ، اتى ميتة ! أنا
لا أستطيع أن أصدق ذلك » • واذا كنت لا تصدق فائى لا أفكر فى
الموت لأن الانسان لا يرى الموت الا قادما الى غيره من الناس ، وبالرغم
من أنك تعرفه الا أنك لا تعتقد فيه تماما • ولذلك استقر رأيى على الانتظار
حتى تنتهى كل هذه الاثارة • وحملوا جسدى بعيدا وحاولت أن أرى
ما اذا كان فى استطاعتى التنبؤ بالمكان الذى سأذهب اليه من هناك) •

وفى حالة او اثنتين من الحالات التى درستها وجدت أن الموتى الذين
فارقت أرواحهم أو عقولهم أو وعيهم (أو أى تسمية يمكن اطلاقها)
أجسادهم ، يقولون أنهم لم يشعروا بأنهم كانوا محصورين فى أى نوع من
الأجساد بعد هذا الخروج • كانوا يشعرون أن أذهانهم أصبحت فى غاية
الصفاء • يقول أحدهم أنه شعر خلال هذه التجربة كما لو كان «قادرا على
رؤية كل ما حولى بما فى ذلك جسدى المسجى على السرير بكامله — دون
أن أشغل أى فراغ » • ويبدو من ذلك أنه كان فى كامل الوعي • ويقول
البعض الآخر أنهم لا يستطيعون أن يتذكروا ما اذا كانوا يشغلون جسدا
أو لا يشغلون وذلك بعد انطلاقهم من أجسادهم المادية لأنهم كانوا
منبهرين بالأحداث المحيطة بهم •

ويقرر غالبية الأشخاص ما هو أبعد من ذلك فيقول كل منهم أنه وجد نفسه في جسد آخر بمجرد انطلاقه من الجسد المادى بالرغم من أنه كان فى منطقة لا يمكن التعامل معها بسهولة • وهذا الجسد الجديد هو احد معالم الموت العديدة التى تقف اللغة عاجزة عن وصفها • وقد لاحظت أن كل من حدثنى عن هذا الجسد الجديد قد وصل الى نقطة عجز عندها عن الاستمرار وقال : « لا أستطيع أن أصفه » أو ذكر ملاحظة تحمل نفس هذا المعنى •

وعلى ذلك فإن قصص هذا الجسد الجديد تتشابه كثيرا • وبالرغم من أن الأشخاص مختلفين ، واستعملوا كذلك عبارات مختلفة ، وعرضوا مفاهيم مختلفة ، فانه يبدو أن هذه النماذج المختلفة فى التعبير قد دخلت نفس الميدان • وتتفق التقارير جميعها فيما أوردته من الخصائص العامة للجسد الجديد ، ولذلك قررت أن أطلق على هذا الجسد اصطلاحا استعمله اثنان من المتحدثين ووجدت أنه أحسن تعبير ولذلك فأنا أسميه من الآن « الجسد الروحى » •

ان الأشخاص الذين يموتون هم أول من يتنبه الى حقيقة هذه الأجساد الروحية التى يتحركون من خلالها لأنه بمجرد انطلاقهم من أجسادهم المادية يجدون أنفسهم بالرغم من كل المحاولات اليائسة - عاجزين عن وصف هذه الأجساد للآخرين ولا يبدو كذلك أن أحدا يستمع اليهم • ونستطيع ان تبين ذلك من قصة السيدة التى كانت تعاني من متاعب فى الجهاز التنفسى ونقلوها الى غرفة الطوارئ حيث جرت محاولة لاعادتها للحياة • تقول :

(رأيتهم يجرون عملية التنفس الصناعى ، وكان الموقف غريبا ، لم أكن مرتفعة جدا بل كنت كمن يستند الى قاعدة عامود ، ولكننى لست

مرتفعة عنهم كثيرا ، وانما بالقدر الذى يسمح لى بالنظر من فوق أكتافهم ،
وحاولت ان أتحدث اليهم ولكنهم لم يسمعونى) •

وبمجرد أن يعرف صاحب الجسد الروحى أن صوته غير مسموع
للآخرين يكتشف أيضا أنه غير مرئى لهم • وربما نظر الأطباء أو الممرضات
أو غير هؤلاء من المتجمعين حول جسده المادى - نحوه مباشرة وهو فى
جسده الروحى الا أنه لا تصدر عنهم أية بادرة توحى بأنهم قد رأوه •
ويكتشف أيضا أن جسده الروحى يفتقد الصلابة فتظهر الأشياء المادية
المحيطة وهى تتحرك من خلاله بسهولة بينما هو لا يستطيع الإمساك بأى
شئ أو شخص يحاول ان يلمسه • يقول واحد منهم :

(انحنى الأطباء والممرضات فوق جسمى محاولين أن يعيدونى الى
الحياة ، وفى نفس الوقت الذى حاولت فيه أن أقول لهم : « دعونى وحدى
كل ما أريده هو أن تتركونى وحدى • كفاكم انحاء فوقى » • ولكنهم
لم يسمعونى ، ثم حاولت أن أمنع أيديهم من الدق فوق جسدى ولكن شيئا
لم يحدث • لم أعرف الى أين أمضى ، ولم أعرف أيضا حقيقة ما يجرى
ولكننى لم أستطع أن أحرك أيديهم • ويبدو أننى كنت ألمس أيديهم محاولا
أن أبعداها ولكننى كلما ضربت أيديهم وجدتها لا تزال فى مكانها دون أن
تتأثر بالضربات ولا أعرف ما اذا كانت يداى تخترقان أيديهم أو تدوران
حولها أو ماذا - لا أدري لأننى لم أشعر بأى ضغط على أيديهم وأنا أحاول
إبعادها) • ويقول آخر :

(وتدفق الناس من جميع الاتجاهات للوصول الى الحطام • وكنت
أراهم من موقعى فى وسط ممرضين • ولكننى لا اظن أنهم كانوا يروثنى
أثناء تدفقهم بل حرصوا على أن ينظروا الى الأمام • وعندما كانوا يقتربون
كنت أحاول أن أتحنى بعيدا أو أفسح لهم الطريق ولكنهم كانوا يشترقون
جسدى الروحى) •

ولم يختلف اثنان في القول بأن هذا الجسد الروحي كان عديم الوزن، ولاحظ الكثيرون ذلك لأول مرة عندما وجدوا أنفسهم يسبحون طفوا الى أعلى نحو سقف الغرفة أو في الهواء ، وقد وصف الكثيرون «شعور الطفو» بأنه « احساس بانعدام الوزن » أو « شعور بالتدفق خلال تيار جارف » وذلك للتعبير عن طبيعة اجسادهم الجديدة .

ومن الطبيعي أن يكون لنا كبشر العديد من أساليب الإدراك التي تكشف لنا عن وجود الأعضاء المختلفة للجسم في لحظة معينة وما اذا كانت تتحرك أم لا وذلك عن طريق حاستي الرؤية والتوازن في الجسم : ولكن هناك حاسة أخرى هي حاسة التحرك^(١) التي تدلنا على الحركة أو توتر الأعصاب والمفاصل والعضلات . ونحن عادة لا ندرك الأحاسيس التي تأتي إلينا من خلال حاسة التحرك لأن ادراكنا لها غير ظاهر من خلال الاستعمال المستمر . وأشك في أن أحدا يستطيع أن يتنبه الى غيابها بسرعة اذا ما توقفت عن العمل . وفي الحقيقة فإن القليل من الأشخاص هم الذين يبلغوني ادراكهم فقدان الاحساس البدني بثقل الجسم والحركة والاحساس بالكيان عندما كانوا في اجسادهم الروحية .

ان خصائص الجسد الروحي التي تبدو قاصرة يمكن اذا أغفلنا هذا القصور ان ننظر اليها بهذه الطريقة : الشخص الذي في الجسد الروحي في موضع ممتاز بالنسبة للأشخاص العاديين الذين يحيطون به لأنه يستطيع أن يراهم ويسمعهم ولكنهم لا يستطيعون أن يسمعوه أو يروه (الكثير من

(١) حاسة التحرك kinesthetic sense اصطلاح في علم وظائف الأعضاء يطلق على ادراك الفرد لتوازن الجسم ووزنه ومواضعه وحركاته العضلية ، وينشأ احساس التحرك من منتهيات عصبية في مختلف اجزاء الجسم كالعضلات والمفاصل - انظر : المعجم العلمى المصور - اعداد دائرة المعارف البريطانية - ص ٣٣٠ - (العرب) .

الجواسيس يتمنون أن يعيشوا في هذه الحالة) ، وعلى ذلك فإن الواحد منهم بينما يخيل اليه أن مقبض الباب يخرق يده عندما يلسمه فإن الأمر لا يهمه كثيرا لأنه سرعان ما يكتشف أنه يستطيع المرور من خلال الباب المغلق . أما السفر في هذه الحالة فهو سهل جدا لأن الأجسام المادية لا تشكل عائقا وبالتالي يصبح التحرك من مكان لآخر سريعا ويتم في مثل لمح البصر .

وبالرغم من عدم قدرة ذوى الأجسام المادية على ادراك ذوى الأجسام الروحية فإن الذين مروا بهذه التجربة يتفقون على أن الجسد الروحي شيء لا يمكن وصفه بالرغم من وجوده . كما يتفقون على أن له شكلا « أحيانا يشبه سحابة دائرية أو غير محدودة المعالم ولكن له نفس شكل الجسد المادي » . وكذلك له سطوح بارزة تماثل أعضاء الجسم المادي من اذرع وسيقان ورأس . الخ وحتى عندما ذكر البعض أنه مستدير المعالم أوضحوا أن له أطرافا ونهايتين احدهما علوية والاخرى سفلية مع وضوح الأعضاء .

وقد سمعت وصف هذا الجسد الجديد من خلال حكايات عديدة ولكنها كلها تتفق في النهاية على تكوين الشكل المذكور . أما الكلمات والعبارات التي استعملها الذين وصفوه فانها تدرج تحت : سحابة ، ضباب ، دخان ، بخار ، شفاقة ، سحابة من الألوان ، خط من الدخان أو نوع من الطاقة . وآخرون أعطوا أوصافا مماثلة لهذه الأوصاف .

وفي النهاية فإن الجميع اتفقوا على خروج هذا الجسد الروحي عن نطاق الزمان ، فقلل الكثيرون أنهم بالرغم من وصفهم دخولهم في الجسد الروحي بأوصاف مادية (لأن اللغة البشرية تعبير عن الماديات المحسوسة) فإن الزمان لم يدخل في نطاق تجربتهم مثلما يحدث في الحياة المادية .

وسأقدم هنا مقتطفات من خمس مقابلات ورد خلالها ذكر هذه الأوصاف
العجيبة للوجود في الجسد الروحي :

(١ - عند أحد المنحنيات فقدت السيطرة على سيارتي فخرجت عن
الطريق وطارَت السيارة في الهواء وما زلت أتذكر السماء الزرقاء وأنا
أرى السيارة تغوص في أخدود عميق • وفي اللحظة التي خرجت فيها
السيارة عن الطريق قلت لنفسى : « لقد وقع لى حادث » وعند هذه
النقطة فقدت احساسى بالزمان وضاعت حقيقتى المادية فيما يتعلق
بجسدى الذى فقدت الاحساس بوجوده • أما كيانى أو نفسى أو روحى
أو أى تسمية أخرى تحب أن تطلقها • شعرت بأنها تسليخ منى وتخرج
من رأسى ولكنها لم تكن شيئاً يسبب الأذى • كانت مجرد نوع من
السمو والارتفاع فوق مستواى المادى •• أما كيانى فقد أحسست كما
لو أن له كثافة ولكنها ليست كثافة مادية • انها شىء يشبه الأمواج أو
أنها شىء غير عادى فى حقيقته قد انطلق خارجا •• انه شىء له وجود
كان صغيرا وشعرت بأن له شكلا دائريا غير واضح المعالم والحدود بحيث
يمكن أن تدعوه : سحابة •• انه شىء يبدو كما لو كان فى غلافه
الخاص به ••

وبينما خرجت هذه السحابة من جسمى بدا أن لها طرفا كبيرا ظهر
أولا ثم ظهر الطرف الصغير أخيرا •• كنت أشعر حينذاك بشعور رقيق
جدا • لم يكن هناك ضغط على جسدى المادى وكان هذا الشعور منفصلا
تماما ، أما جسدى فلم اشعر بأن له وزنا •

أما أكثر جوانب التجربة اثارة فهو اللحظة التى تعلق فيها كيانى
فوق الجزء الأمامى من رأسى • كان يبدو كأنه يريد أن يقرر الرحيل
أو البقاء • وبدا وقتها كما لو أن الزمان قد توقف • وكان كل شىء

يتحرك بسرعة في بداية ونهاية الحادث • ولكن في هذه اللحظة الخاصة توقف كل شيء حيث تعلق كياني فوقى بينما كانت السيارة تتدفع فوق الرصيف مع الاحساس بأنها استغرقت وقتا طويلا للوصول الى هناك • وعند هذه اللحظة لم أنشغل تماما بالسيارة أو الحادث أو جسمي المادي وانما انشغلت فقط بأفكاري الشخصية ••

ان كياني الآن ليست له أبعاد مادية ولكن لا بد لي من وصفه باصطلاحات مادية • وفي استطاعتي أن أصفه بعدة طرق وبكلمات متعددة ولكن ليست هذه كلها دقيقة ، ومن الصعب أن أقدم وصفا محكما • وأخيرا اصطدمت السيارة بالأرض وتدحرجت بسرعة ولكن اصاباتي تركزت في التواء العنق وكدمة بأحد القدمين •

(٢ - عندما خرجت من الجسد المادي كان الموقف شبيها بخروجي من الجسد ودخولي في شيء آخر • ولكنني لم أفكر في أنني لا شيء •• انه جسد آخر بالفعل •• ولكنه ليس جسدا ماديا • انه مختلف قليلا فلم يكن شبيها بالجسد المادي تماما ، ولكن الأمر لم يكن خطيرا • كان له شكل ولكن بدون ألوان • وأعرف انني حينذاك كان لا يزال لي مايمكن تسميته باليدين • لا استطيع أن أصف هذا الجسد لأتني كنت مشغولا بكل ما أحاط بي • ومع رؤيتي لجسمي المادي هناك لم أفكر في نوعية الجسم الجديد الذي صرت فيه وبدا أن كل ذلك يجري في سرعة • أما الزمان فلم يكن أحد عناصر الصورة ، ولكنه كان موجودا لأن الأشياء كانت تمضي سريعا بعد الخروج من الجسد المادي •)

(٣ - أتذكر أنني قهلت الى غرفة العمليات وكانت الساعات القليلة التالية هي أخرج فترة في الموقف كله • وفي أثناء هذه الفترة لحظت تعدد الدخول والخروج من جسدي المادي • وكنت أستطيع أن أراه من أعلى

مباشرة • ولكن بينما أفعل ذلك كنت في جسد آخر - ليس ماديا ولكنه شيء أستطيع أن أصفه جيدا بأنه أحد مجالات الطاقة • وإذا كان لا بد من وصفه بالكلمات فأننى أقول أنه كان شفافا ، وروحيا ومتعارضا مع الكيان المادى وله أجزاء مختلفة •)

(٤ - عندما توقف نبض قلبى شعرت كما لو كنت كرة مستديرة ولا بد أن شكلى أصبح مستديرا قليلا مثل حرف B - وعلى كل حال فأننى لا أستطيع أن أصفه لك تماما •)

(٥ - صرت خارج جسدى ناظرا اليه من على بعد حوالى عشر ياردات ولكننى كنت أفكر كما كنت أفعل في حياتى المادية • أما المكان الذى كنت أفكر فيه فهو تقريبا على ارتفاع مثل قامتى • لم أكن في داخل جسد ، ولكننى أحسست بأننى داخل شيء مثل كبسولة أو كيان صاف ، لم أستطع ان أراه حقيقة لأنه كان شفافا ولكنه كما تخيلته وأنا بداخله - طاقة - ربما كان شبيها بكرة من الطاقة ، ولم أكن مدركا لأية أحاسيس تنتمى الى الجسد المادى أو الحرارة أو ما شابه ذلك •)

وذكر آخرون في حكاياتهم الموجزة تماثل أجسادهم المادية مع أجسادهم الجديدة • وقد ذكرت لى احدى السيدات أنها بينما كانت خارج جسدها « كنت لا أزال أشعر بشكل جسد كامل له أرجل وأذرع وكافة الأعضاء حتى عندما شعرت بانعدام الوزن • » اما احدى السيدات التى شاهدت محاولة إعادة الحياة لجسدها من نقطة تحت السقف فتقول :

(كنت لا أزال في جسد ما •• كنت متمددة وأنظر الى أسفل •• لقد حركت قدمى وشعرت بأن أحدهما كان أكثر دفئا من الآخر •)

وحيث ان الحركة مقيدة في هذه الحالة الروحية فان الكثيرين

يطلقون عليها اسم: التفكير • وحكى لى الكثيرون ممن عاشوا هذه التجربة أنهم بمجرد أن تعودوا على أوضاعهم الجديدة بدأوا يفكرون بطريقة أكثر صفاء وسرعة مما لو كانوا فى أجسادهم المادية • • وعلى سبيل المثال ذكر لى رجل أنه بينما كان « ميتا » لاحظ أن :

(الأشياء التى كانت غير مستطاعة أصبحت الآن مستطاعة • • العقل فى صفاء • • انه وضع لطيف • • لقد أحاط عقلى بكل شىء وأوصلنى الى الاستنتاجات الدقيقة لأول مرة بغير الحاجة الى عناء التفكير الكثير • وبعد لحظة أصبحت التجربة كلها ذات معنى بطريقة لا أعرفها •)

كانت عملية الادراك فى الجسد الجديد تشبه وأيضا تخالف الإدراك فى الجسد المادى • وكان الجسد الروحى أكثر تحديدا • كانت حاسة التحرك غير موجودة • • وقد أخطرني شخصان فى حكايتين أنه لم يكن لديهما الاحساس بالحرارة ، بينما أبلغنى الآخرون فى غالبية الحالات الأخرى بوجود حالة من الدفء المريح ، ولكن لم يبلغنى أحد انه شم أية روائح أو تذوق أية مذاقات عندما كان خارج جسده المادى •

ومن جهة اخرى فان الحواس المادية الأخرى المتعلقة بالرؤية والسمع بقيت على حالها فى الجسد الروحى ولكنها أكثر سموا وكمالا عما كانت عليه فى الحياة المادية • ويقول أحد الأشخاص أنه بينما كان « ميتا » بدت الرؤية عنده أكثر حدة وعلى حد قوله : « لا اكاد أعرف كيف استطعت أن أرى الى هذا المدى البعيد • » واحدى السيدات التى دخلت هذه التجربة تقول : - « بدا كما لو أننى استطيع النظر الى أى مكان وفى كل مكان • » وأحسن وصف محدد لهذه الظاهرة تجده فى هذا الجزء من المقابلة مع إحدى السيدات التى خرجت من جسدها على اثر حادث تقول :-

(كانت تجرى هناك أعمال كثيرة والناس يتراكمون حول سيارة الاسعاف • وكنت أعجب لما يفكرون فيه • كانت الحالة شبيهة بالتصوير السريع من خلال منظار خاص • وكان هذا المنظار جزءا منى أو من عقلى ورأيت ثابته حيث أنا على بعد عدة ياردات من جسدى المادى • وعندما كنت أريد أن أرى أحدا بعيدا بدا لى هذا المنظار - الذى احسسته كجزء منى - مثل الرصاصة التى تنطلق نحو الشخص المقصود • وتصورت حينذاك امكانية أن أكون فى موقع أى حدث بمجرد حدوثه •)

أما السمع فى هذه الحالة الروحية فيمكن تسميته بالتوافق • ويقول الكثيرون افهم لا يسمعون الأحداث المادية ولكن يبدو أنهم يستطيعون التقاط الأفكار من الأشخاص الذين حولهم ، وكما سنرى فيما بعد فإن هذا النوع من الانتقال المباشر للأفكار يمكن أن يلعب دورا فى المراحل التالية من تجارب الموت • واحدى السيدات تصفه كما يلى : -

(كنت أستطيع أن أرى كل الناس حولى وأفهم ما يقولون ، لم أسمعهم حسيا كما أسمعك الآن ، ولكن الأمر كان يدور حول معرفتى بما يفكرون فيه ، ولكن فى عقلى فقط وليس حسب مفرداتهم اللغوية وكنت أستطيع أن ألتقط الصوت قبل أن تنطق به أفواههم •)

وأخيرا فإن أحد التقارير المثيرة يبين أنه حتى الدمار الشديد للجسد المادى يؤثر عكسيا فى الجسد الروحى • وفى هذه الحالة فقد رجل ساقه فى حادث ترتب عليه موته اكلينيكيًا • وكان يعرف ذلك لأنه كان يرى جسده المحطم من مسافة قريبة بوضوح ، ويصف الحالة عندما كان خارج جسده كما يلى : -

(كنت أشعر بجسمى وكان كاملا •• أعرف ذلك • كنت أشعر به كاملا •• وكنت أحس أنتى بكاملى هناك ، ولم يكن الأمر كذلك) •

في هذه الحالة من عدم التجسد المادى ينفصل الانسان عن غيره من الناس • انه يستطيع أن يرى الناس الآخرين ويفهم أفكارهم تماما ولكنهم لا يستطيعون أن يروه أو يسمعوه • ان الاتصال مع بقية الناس الأحياء ينقطع تماما • وحتى ما يختص بحاسة اللمس غير متاح أيضا لأن الجسد الروحي يفتقد خاصية الصلابة • وعلى ذلك فانه لا يدهشنا أن تبدأ مشاعر الاحساس بالانعزال والوحدة في الظهور بعد وقت قليل من الوجود في هذه الحالة • وقد ذكر احد الرجال أنه كان يرى كل شيء حوله في المستشفى – جميع الأطباء، والمرضات وبقية الناس يقومون بأعمالهم ولكنه لا يستطيع الاتصال بأحد منهم بأي طريقة • ولذلك : « كنت وحيدا يائسا • »

وقد وصف لى كثيرون المشاعر الشديدة الخاصة بالوحدة التي أحاطت بهم في هذه الحالة فيقول أحدهم : –

(من واقع تجربتي وجدت أن كافة الأشياء التي مرت من خلالها حسنة جدا ولكن وصفها غير مستطاع • وكم تمنيت أن يكون الآخرون معي حتى يروها وتملكني شعور بأننى لن أستطيع أن أصف ما أراه لأى شخص آخر فقد كنت واقعا تحت سيطرة الشعور بالوحدة لأننى أردت أن يكون معي بعض الناس لمشاركتي رؤيتها – ولما كنت أعرف انه لا يمكن لأحد غيرى أن يكون هناك ، أحسست بأننى فى عالم خاص بى مما جعلنى أشعر بالاحباط • لم أكن قادرا على لمس أى شيء ، أو التخاطب مع أى من الناس المحيطين بى • أنها حالة مريعة وشعور بالوحدة مع احساس بالانعزال التام •• أعرف أتى كنت وحيدا تماما •• مع نفسى فقط •

ومرة أخرى تملكتنى الدهشة • لم أصدق ما يجرى أمامى أو أهتم به أو حتى التعبير عن « آه •• أتى ميت ، وقد تركت أهلى خلفى ،

وسيشعرون بالحزن الشديد ولن أراهم مرة أخرى • « لم أفكر في شيء من هذا القبيل • وكنت طوال الوقت متنبها الى حقيقة الوحدة التي اعانيها كما لو كنت مجرد زائر جاء من مكان آخر • وبدأ لي الأمر كما لو أن كافة العلاقات قد انقطعت ، ولم أحس بالحب أو بأي احساس آخر • كان كل شيء عمليا • ولم أفهم حقيقة الأمر •)

وسرعان ما تبدد أحاسيس الشخص الميت بالوحدة كلما تعمق في تجربة حافة الموت ذلك أنه عند نقطة معينة يأتي آخرون لمساعدته في الحالة الانتقالية التي يمر بها • وهؤلاء قد يتخذون شكل أرواح أقارب أو أصدقاء عرفهم المتوفى عندما كان على قيد الحياة • وفي عدد كبير من الحالات تميز بين هؤلاء الآخرين كائن روحى يبدو سلوكه مختلفا • وفي الصفحات القادمة سننظر في هذه الحالات •

الالتقاء بالآخرين

قليلون هم الذين حدثونى أنهم عند نقطة معينة أثناء موتهم — أحيانا في بداية التجربة ، وأحيانا أخرى بعد وقوع بعض الأحداث — تنبهوا الى وجود كائنات روحية أخرى في نفس المكان لمساعدتهم أثناء انتقالهم الى حالة الموت أو كما ذكر لي اثنان منهما — لا بلاغ الميت بأن موعد موته لم يحل بعد وأنه لابد من العودة الى الجسد ، قالت احدى السيدات : —

(واجهت هذه التجربة عندما كنت أضع طفلا • كانت عملية الولادة متعسرة وفقدت كمية كبيرة من الدم وتركنى الطبيب وقال لأقاربي أنتى أدخل في حالة الموت بالفعل • وحينذاك عرفت أن جميع هؤلاء الناس كانوا متجمعين هناك • • وكنت أحوم حول سقف الغرفة • أما هؤلاء الناس فقد عرفتهم جميعا خلال حياتى السابقة ولكنهم جميعا ماتوا قبلى

وعرفت من بينهم جدتى لأمى وفتاة كنت أعرفها أثناء الدراسة وغيرهما من الأقارب والأصدقاء • كنت أرى وجوههم وأحس بوجودهم • وكانت فرصة سعيدة حيث غمرنى الاحساس بأنهم جاءوا لحمايتى أو لارشادى كنت أشعر كأنتى عائدة الى البيت وأنهم سبقونى الى هناك لتحيتى أو الترحيب بى ، وخلال ذلك كله أحسست بأن كل شىء خفيف ولطيف • • كانت لحظة جميلة ومجيدة •)

ويذكر أحد الأشخاص ما يلى : —

قبل موتى بعدة اسابيع كان أحد أصدقائى المقربين ويسمى بوب قد قتل • وعند لحظة خروجى من جسدى غمرنى احساس بأن بوب يقف هناك على يمينى تماما • كنت أراه بعقلى ، وأحسست بأنه هناك ولكن الاحساس كان غريباً • لم أراه فى شكله المادى الذى اعرفه ولكن فى هيئة أخرى • كان موجودا ولكن ليس فى جسد مادى • كان جسده شفافا وكنت أحس بكل أعضائه — الأذرع والسيقان وغيرها ، ولكننى لم أكن أشاهد ذلك ماديا • ولم أجد ذلك غريباً وقتذاك لأننى لم أكن فى حاجة لأن أراه بعينى فلم يكن لى عيان على اى حال • وظللت أسأله : « بوب • الى أين أمضى الآن ؟ ماذا حدث ؟ هل أنا ميت أم لا ؟ » ولم يكن يجيب بشىء • لم يقل ولا حتى كلمة واحدة • ولكنه كان موجودا عندما كنت فى المستشفى وسأله مرة أخرى : « ما الذى يدور الآن ؟ » ولم أتلق أية اجابة • وفى اليوم الذى قال فيه الأطباء : « هذا الرجل سيعيش » تركنى واختفى • ولم أراه مرة أخرى أو أحس بوجوده • وتعباً لى أنه كان منتظرا أن أعبر هذا الحاجز الأخير ثم يعطينى تفاصيل ما حدث •)

وفى حالات أخرى كانت الكائنات الروحية الموجودة لا تشمل أشخاصا عرفهم الميت خلال حياته المادية • فقد ذكرت احدى السيدات

أنها أثناء وجودها خارج الجسد لم تر روحها الشفافة فقط ولكنها رأت روحا أخرى كانت لشخص توفي حديثا • ولم تعرف شخصية هذا المتوفى ولكنها ذكرت ملحوظة مثيرة حيث قالت : « لم أر هذا الشخص من قبل ولم أستطع تحديد عمره لأتني أنا نفسي فقدت الاحساس بالزمان • »

وفي حالات قليلة اعتقد بعضهم أن الأرواح التي شاهدوها هي « أرواحهم الحارسة » لأن أحد هذه الأرواح قال لليت : « لقد ساعدتك خلال هذه المرحلة من حياتك ولكنني سأتركك الآن في رعاية آخرين » • وذكرت لي إحدى السيدات أنه بينما كانت تترك جسدها عاينت وجود اثنين من الكائنات الروحية قدما لها نفسيهما على أنهما « المساعدان الروحيان لها • » • وفي حالتين مشابھتين أنبأني بعض الأشخاص بسماع صوت قال لهما أنهما لم يموتا بعد ولا بد من عودتهما ، ويصف أحدهما ذلك قائلا : -

(سمعت صوتا ، ليس لانسان مثله ولكنه شبه مسموع فيما وراء الحواس الطبيعية - كان يذكر لي ما يجب أن اعمله - أن أعود - ولم أحس بأي خوف وأنا أعود الى جسدي المادى •)

وأخيرا فان الكائنات الروحية قد تتخذ شكلا قريبا من أوعية حفظ الخمور عند الرومان القدماء : -

(عندما كنت ميتا ، تحدثت مع أشخاص ولكنني في الحقيقة لا أستطيع القول بأنهم كانوا متجسدين ، ولكن كان عندي احساس بأنهم حولي وأستطيع أن أحس بوجودهم وحركتهم بالرغم من أتني لا ارى أحدا • وبين الحين والآخر كنت أتحدث مع أحدهم ولكنني لا أراهم • وعندما تعجبت لما يجري كان أحدهم يذكرني أن كل شيء على ما يرام وأتني ميت ولكنني سأكون بخير ، ولذلك فأتني لم احس بالقلق لحالتي هذه لأنني كنت أتلقى اجابة لكل سؤال ، فلم يتركوا ذهني خاويا) •

الكائن النوراني

أما أكثر العناصر غرابة في الحالات التي درستها ، وأكثرها تأثيرا على الإنسان ، فهو معاينة نور شديد اللمعان • وهذا النور كان معتما للوهلة الأولى ولكنه يسطع تدريجيا حتى يصل الى درجة من اللمعان غير الأرضي • وبالرغم من أن هذا النور (كان في العادة أبيض وشفافا) إلا أنه من الصعب وصف لمعانه • وذكر الكثيرون أنه لم يؤذ عيونهم أو يهرهم أو يحول بينهم وبين رؤية الأشياء الأخرى المحيطة بهم (ربما لأنهم عند هذه النقطة لم تكن لهم عيون مادية تتأثر به •)

وبالرغم من السطوع غير العادي لهذا النور فإن أحدا لم يشكك في وجوده ، أنه كائن نوراني ، ليس كائنا انسانيا فقط ولكن يزيد على ذلك أن شخصيته كانت فريدة • أما الحب والدفء اللذان كانا يشعان منه الى الشخص الميت فلا يمكن وصفهما بالكلمات العادية • ويحس الميت في حضرة بأنه قد أحاط به واشتمله حتى يحس بالراحة الكاملة والقبول • أنه يحس بجاذبية لا تقاوم نحو هذا النور فينجذب نحوه انجذابا محتوما •

وبينما كانوا لا يختلفون في وصف الكائن النوراني فإن تعريفه كان يختلف من شخص لآخر مما يجعل الموقف كله عملية تعود الى الخلفية الدينية أو العقائدية للشخص الميت • وعلى ذلك فإن معظم هؤلاء الذين يعتنقون المعتقدات المسيحية يعرفون الكائن النوراني بأنه السيد المسيح • وفي بعض الأحيان يقدمون شواهد من الكتاب المقدس لتأييد ما يقدمونه من تفسير •

وهناك رجل وسيدة يهوديان عرفا الكائن النوراني بأنه (ملاك) • وبالرغم من أنه كان واضحا لهم إلا انهما لم يذكرأ أنه كان ذا أجنحة ، أو كان يعزف على آلة موسيقية أو حتى أنه كان ذا شكل انساني • كان

الحديث يدور فقط حول وجود النور وكان كلاهما يريد أن يبين
أن الكائن النوراني كان مبعوثاً لأداء مهمة أو مرشد •

وهناك رجل غير متدين بالمرّة عرف ما رآه بأنه « كائن من النور »
وقد استعملت إحدى السيدات المسيحيات نفس هذا التعبير ولم تقل أن
الكائن هو السيد المسيح •

وبعد ظهور الكائن النوراني بقليل يبدأ في التخاطب مع الميت
بنفس الطريقة التي ذكرناها ونحن نفس نفس كيف يلتقط الشخص الذي يلبس
الجسد الروحي أفكار المحيطين به • وهناك مرة أخرى يذكر الذين ماتوا
أنهم لم يسمعوا أية أصوات مادية تنبعث من هذا الكائن النوراني كما
أنهم لم يردوا عليه بأصوات مسموعة • ان كل ما يحدث ليس الا انتقال
مباشر للأفكار بطريقة واضحة بحيث لا يحدث التباس في الفهم أو شبهة
كذب في شأن النور •

وهذا التغيير لا يحدث في لغة الشخص الميت ولكنه يفهمه ويدركه
دون أن يترجم الأفكار والمحاورات التي جرت عندما كان على حافة الموت
الى اللغة البشرية التي يتحدث بها بعد اعادته الى الحياة المادية •

وتصور لنا الخطوة التالية في التجربة صعوبة الترجمة من هذه
اللغة غير المنطوقة • ان الكائن النوراني يوجه في الغالب فكرة للشخص
المقصود ويحاول هذا الشخص — كما قال هؤلاء الذين تحدثت اليهم —
أن يحول الفكرة الى سؤال • وقد سمعت من بين هذه الترجمات ما يلي:
« هل أنت مستعد للموت ؟ » و « هل تجهزت للموت ؟ » و « ما الذي
فعلته في حياتك وتريدني أن أراه ؟ » و « ماذا فعلت بحياتك التي عشتها
حتى الآن ؟ » • ان الصيغتين الأولى والثانية اللتين تدوران حول الاستعداد
يبدو أن لهما وقعا مختلفا عن الصيغتين الأخيرتين اللتين تركزان على
الانجاز ، وعلى أي حال فان البعض يؤيدني في الاحساس بأن الميت يحاول

أن يعبر عن نفس الفكرة التي نستخلصها من إحدى السيدات التي صاغتها بهذه الطريقة :

« كان أول شيء قاله لى هو : هل أنا مستعدة للموت ، أو ما الذى فعلته فى حياتى وأريد أن يراه » •

وحتى فى أغرب الحالات التى أوضح فيها الأشخاص معنى السؤال كانت له نفس القوة — على سبيل المثال ذكر شخص أنه خلال موته : (سألتنى الصوت سؤالاً : « هل تستحق ؟ » وكان السؤال يعنى : « هل نوعية الحياة التى عشتها حتى تلك اللحظة تستحق الاهتمام ، وكان الكائن يعرف عنى نفس ما أعرفه) •

وبالمصادفة نجد أن الجميع يصرون على أن هذا السؤال بما يتضمنه من حسم وعمق فى دوافعه العاطفية — لم يوجه مطلقاً فى صيغة الادانة او الاستنكار كما أن الجميع يتفقون على أن الكائن النورانى لا يوجه السؤال نحوهم مباشرة لاتهامهم أو تهديدهم لأنهم ظلوا يشعرون بكل الحب والقبول من جانب الكائن النورانى بصرف النظر عما تضمنته اجاباتهم • وكان المقصود بالسؤال أن يحفزهم الى التفكير فى حياتهم واثارة انتباههم • انه شبيه بأسئلة سقراط التى لم تكن تهدف الى الحصول على المعلومات بل مساعدة الشخص على السير فى طريق اكتشاف الحقيقة بنفسه • دعنا ننظر الآن فى بعض القصص المتعلقة بهذا الكائن العجيب :

(١ — سمعت الأطباء يقولون أننى ميت ، وكان ذلك عندما بدأت أشعر بأننى أطفو خلال هذا الظلام الذى أحاط بى كالسياج • وفى الحقيقة فإن الكلمات لا تستطيع أن تصف هذه الحالة • كان كل شيء قاتم السواد فيما عدا مساحة الطريق المتجهة نحوى حيث كنت أرى هذا النور • كان نوراً شديداً للمعان ولم يكن كبيراً فى البداية ولكنه أخذ

يكبر رويدا رويدا مع استمرارى فى الاقتراب منه • وفى النهاية حاولت أن أصل الى هذا النور لأتنى شعرت بأنه هو السيد المسيح وعندما وصلت الى هذه النقطة لم تصبح التجربة مخيفة بل صارت شيئا مبهجا على كل حال •

ونظرا لأتنى مسيحى فقد سارعت الى الربط بين النور والسيد المسيح الذى قال : « انا هو نور العالم » فقلت لنفسى :

« اذا كانت هذه هى الحالة فعلا •• اذا كنت أموت الآن ، فأتنى أعرف فى النهاية من هو الذى ينتظرنى هناك فى ذلك النور » • (

٢ - قمت ومشيت فى الصلاة لأحصل على شراب • وكانت هذه هى الخطوة التى اكتشفوا عندها انفجار زائدتى الدودية ، شعرت بالضعف الشديد ثم سقطت على الأرض • بدأت أشعر بنوع من عدم التوازن وأعنى بذلك تأرجح كيانى الى داخل وإلى خارج جسدى مع سماع موسيقى جميلة ، وأخذت أطفو فى الصلاة خارجا من الباب الى الشرفة التى تحجبها ستارة وهناك بدأ يتجمع حولى سحب وردى اللون ، ثم طفوت يمينا من خلال الشاشة وكأنها غير موجودة فى مكانها • وارتفعت من خلال هذا النور البلورى الصافى • انه نور يشع بالبياض • كان نورا لطيفا ولامعا ومشعا ولكنه لم يضر عينى • انه نوع عجيب لا يمكن أن تصفه على الأرض • ولم أشاهد شخصا داخل هذا النور ولكنه كان يمثل شخصية خاصة بالتحديد •• انه نور يعبر عن كمال الفهم وكمال الحب •

وسرعان ما وائتنى الفكرة : « هل تحببى ؟ » لم تكن فى شكل سؤال ، ولكننى أضمن أن هذا هو المعنى الذى قصده النور قائلا : - « اذا كنت تحببى عد وأكمل ما بدأت فى حياتك • » وخلال هذه الفترة شعرت كما لو أتنى كنت محاطا بحب جارف وعاطفة جياشة) •

(٣ - عرفت أنني أموت وليس في استطاعتي أن أفعل شيئاً ازاء هذا الموقف لأن احدا لا يسمعني •• لا شك أنني خرجت من جسدی لأنتی كنت أرى جسدی هناك على منضدة غرفة العمليات • كانت نفسی قد فارقتنی • فی البداية شعرت شعورا سيئا ولكن بعد ذلك ظهر هذا النور اللامع • كان معتما فی البداية ثم تحول الى شعاع فياض • كان يمثل فيضا عظيما من النور مثل نور كشف شديد اللمعان • كان نورا شديدا أفاض على بالحرارة فغمرنی احساس بالدفع ••

كان النور يلمع باللون الأصفر المشرب بالبياض ثم أخذ البياض يشتد بالتدريج حتى صار شديد اللمعان • وعند هذه الدرجة لا أستطيع أن أصفه • ظهر لى أنه يغطى كل شيء •• كنت أرى بوضوح من خلاله ولم يمنعنى من الرؤية •

فی البداية عند ظهور النور لم أكن متأكدا مما يجرى ولكن بعد ذلك سألنى اذا كنت مستعدا للموت • كان الصوت شبيها بالحديث الى انسان ولم يكن هناك أى أنسان • كان الصوت الذى يحدثنى آتيا من النور •

الآن اظن أن الصوت الذى خاطبنى كان يعرف أنني غير مستعد للموت • كان مجرد امتحان فقط ولكن منذ اللحظة التى خاطبنى فيها النور شعرت بالتحسن والأمن والحب • ان الحب الذى صدر عنه لا يمكن للانسان أن يتخيله أو يصفه • كان شخصا تحب ان تبقى معه كما كان يتمتع بروح لطيف مرح •

العرض الموجز

كان المظهر اللامع للكائن النوراني وأسئلته الاستطلاعية غير المنطوقة مقدمة للحظة من الصفاء الذي يقدم فيه الكائن النوراني للميت عرضا موجزا شاملا لحياته • كان واضحا أن الكائن النوراني يرى حياة الميت كلها معروضة بوضوح ولا يحتاج الى معلومات وكان كل ما يقصده هو أن يحفزه الى التأمل •

ونستطيع وصف هذا العرض الموجز من خلال مصطلحات الذاكرة فقط لأنها أقرب الظواهر اليه ولكنه يتمتع بخصائص تجعله بعيدا عن أى نوع معروف من أنواع التذكر • أولا : أنه سريع بطريقة غير عادية • وعندما نصفه باستخدام اصطلاحات الذاكرة الدنيوية نقول ان الأحداث تتبع احداها الأخرى فى سرعة حسب الترتيب الزمنى • وكان بعضها لا يسير حسب الترتيب الزمنى الذى جرت به فى حياة العالم كان التذكر لحظيا فيظهر كل شيء سريعا ولكن الميت يستطيع الاحاطة بالأحداث كلها فى نظرة عقلية واحدة • ويبدو أن الجميع اتفقوا على أن التجربة قد انتهت فى لحظة خاطفة من الزمن الأرضى •

وبالرغم من هذه السرعة اتفق الذين مروا بهذه التجربة جميعا على أن العرض الموجز الذى وصفوه غالبا كشريط من الصور المرئية كان واضحا وحقيقيا بدرجة مذهلة • وكانت الصور فى بعض الأحيان ذات ألوان مذبذبة لها ثلاثة أبعاد وشديدة الحركة ومع أنها كانت تتذبذب بسرعة الا أن كل صورة كانت مفهومة ومعروفة ، حتى المشاعر والأحاسيس المرتبطة بالصور كانت تتم استعادتها عندما كان يجرى عرض الصور •

وصرح بعض الذين قابلتهم بأنهم لا يستطيعون وصف هذا العرض

ولكن كل ما عملوه أثناء حياتهم كان واضحا من خلاله ابتداء من أتمه الأشياء ووصولاً الى أعمقها معنى . ويبين آخرون أن ما شاهدوه كان يبرز الأحداث الرئيسية التي مرت بحياتهم ، كما ذكر آخرون أنهم ظلوا لفترة طويلة بعد هذه التجربة يتابعون أحداث العرض ويستعيدون حياتهم بكافة تفاصيلها الدقيقة .

ويصف بعضهم هذا العرض بأنه كان جهداً تعليمياً من جانب الكائن النوراني يركز على أهمية شيئين في الحياة : أن تتعلم كيف تحب الآخرين ، وأن تكتسب المعرفة .

دعنا الآن ننظر في قصة من هذا النوع : -

(عندما ظهر النور كان أول حديثه معي هو : « ما عليك الا أن تبين لي ماذا عملت بحياتك ؟ » أو ما يشبه هذه العبارة . وكان ذلك القول مصاحباً لبدء عرض أحداث حياتي . وفكرت في نفسي قائلاً : « ما هذا الذي يحدث ؟ » لأن الموقف كله كان مفاجئاً . وعدت سريعاً الى طفولتي المبكرة وعرفت أنني أراجع أحداث حياتي المبكرة وأتابعها عاماً بعد عام حتى الوقت الحالي .

وكانت البداية غريبة حقاً ، عندما كنت طفلة صغيرة ألعب على مجرى المياه في الحى الذى نعيش فيه . وشاهدت مناظر أخرى تنتمى الى هذه الرحلة بما فيها التجارب التى عشتها مع أختى وأشياء عديدة تتعلق بالجيران والأماكن الحقيقية التى عشت فيها ، ثم تدرجت الى الحضانة وتذكرت الوقت الذى امتلكت فيه تلك الدمية التى أحببتها وبكائى الكثير عندما كسرتها . وكانت هذه صدمة بالنسبة لى . وتوالت الصور لتكشف عن أحداث حياتي فتذكرت نفسي عندما كنت بفريق

الكشافة وعشت في معسكراتها ، كما تذكرت أشياء عديدة عن المدرسة الابتدائية . وعندما دخلت المدرسة الأعلى تشرفت باختبارى لعضوية جمعية الانجازات المدرسية وتذكرت فرحتى عندما وقع على الاختيار . ثم دخلت مرحلة الدراسة بالمدارس العليا ثم التخرج وصولا الى سنوات الدراسة بالكلية حتى الوقت الحالى .

وكانت الأحداث التى أراها تسير حسب ترتيب حدوثها فى حياتى بوضوح شديد . وكانت المناظر تبدو وكأننى أقف فى الخارج وأشاهدها تتوالى أمامى . كانت جميعها بالألوان وذات أبعاد ثلاثة وشديدة الحركة . وبمجرد أن شاهدت نفسى أكسر الدمية كنت أرى جميع الحركات ولكن من منظور مخالف لذلك الذى تأثرت به وقتذاك لأننى كنت أرى الطفلة وكأنها طفلة غيرة بين اطفال آخرين يلعبون على الأرض فى شريط للصور المتحركة . ولكننى كنت انا هذه الطفلة بالفعل . وشاهدت نفسى أعمل أعمال الطفولة تماما كما عملتها بالفصل لأننى تذكرتها جيدا .

وعندما كنت أشاهد عرض الأحداث اختفى الكائن بمجرد أن سألتنى عما فعلته بحياتى ، ثم بدأ استعراض أحداث هذه الحياة ، ولكننى كنت أعرف أنه موجود طوال الفترة التى عدت فيها الى أحداث حياتى لأننى شعرت بوجوده ، ولأنه أيضا كان يعلق على الأحداث ، ويحاول أن يبين لى بعض الأمور فى كل مرحلة ، ولم يكن فى الحقيقة يريد أن يعرف ما فعلته لأنه كان يعرف كل شئ ولكنه كان يختار بعض المواقف من حياتى ويعرضها أمامى وحينذاك كنت اتذكرها سريعا .

وخلال ذلك كله كان يركز على أهمية الحب . وكانت أحسن الأجزاء التى عرضها هى تلك التى تظهر فيها اختى لأننى كنت دائما

قريبة منها ، وارانى بعض المواقف التى مارست فيها الأناية ضد أختى مع العديد من المواقف التى أظهرت فيها الحب نحوها ، وشاركتها مشاعرها • ونبهنى الى ما يجب أن اقوم به نحو الآخرين بقدر استطاعتى • ولم يوجه لى أى اتهام خلال ذلك العرض كله حتى عندما استعرض المواقف التى كنت فيها شديدة الأناية ، كان تعليقه حينذاك ينحصر فى أننى تعلمت أيضا الكثير خلال هذه المواقف •

وكان شديد الاهتمام بالأشياء المتعلقة بالمعرفة • وظل يبين ما يرتبط بالتعليم قائلا أننى كنت أتعلم وقال أنه عندما يعود الى مرة أخرى « لأنه عند هذه المرحلة كان قد حدثنى عن أننى سأعود الى الحياة » سيسألنى دائما عن المعرفة قائلا أنها عملية مستمرة مما أعطانى الاحساس بأنها تستمر أيضا حتى بعد الموت • ولا بد أنه كان يحاول أن يعلمنى خلال عرض أحداث حياتى التى مضت •

كان الأمر كله غريبا • كنت هناك • كنت أرى فعلا هذا العرض لأحداث حياتى وأتابع سيرها الذى توالى سريعا ولكنه كان بطيئا بالقدر الذى يسمح لى بالاستيعاب • ولم يكن هناك حساب للزمان فكل ما أعرفه عن الموقف يتلخص فى ظهور النور ، ثم عرض شريط الأحداث ، ثم عودة النور ثانية • ويبدو أن الموقف كله استغرق أقل من خمسة دقائق وربما أكثر من ثلاثين ثانية قليلا • • اننى لا أستطيع التحديد •

والمرة الوحيدة التى شعرت فيها بالخوف هى عندما عرفت أننى لن أستكمل بقية حياتى فى هذا المكان ولكننى استمتعت بهذا العرض وسعدت بالعودة الى طفولتى كما لو كنت أعيشها مرة ثانية • ان هذه الطريقة محبة لأننى لا أستطيع أن أستعيد أحداث حياتى فى العادة • •) وهناك تقارير أخرى تبين أن العرض الموجز كان يحدث حتى لو لم

يظهر الكائن النوراني • أما التجارب الأكثر إثارة فهي تلك التي كان الكائن النوراني يوجه فيها الميت لأنها كانت أكثر دقة وحيوية وسرعة بصرف النظر عن ظهوره خلالها وأيضا بصرف النظر عن حدوثها خلال موت طبيعي أو تجربة حافة الموت •

ويقول شخص آخر :

(بعد كل هذه الضجة والمرور عبر ذلك المكان الطويل المظلم كانت كافة أفكار طفولتي بل حياتي كلها هناك عند نهاية ذلك النفق ، تومض أمامي • لم تكن على هيئة صور بل أكثر من ذلك في شكل أفكار • اننى لا أستطيع أن أصفها لك ولكنها كانت جميعها هناك ، ليست منفصلة الواحدة بعد الأخرى ولكنها كانت كلها معا • فكرت في أمي ، والأشياء التي أخطأت فيها وكلما رأيت الأشياء التي عملتها في طفولتي وفكرت في أمي وأبي وددت لو أنني لم أفعل هذه الأشياء وتمنيت ان أعود ثانية ولا أعملها) •

أما في التجريبتين التاليتين فسنجد أن الموت الاكلينيكي لم يحدث في وقت التجربة ولكن الشخص كان واقعا تحت تأثير ضغط مرضي أو إصابة شديدة :

(وتطور الموقف فجأة فشعرت بقشعريرة بسيطة ، ولم يتحسن الحال لمدة أسبوعين ، ولكن في هذه الليلة أشد المرض جدا كنت نائما في السرير وأتذكر أنني حاولت ان أصل الى زوجتي وأبلغها بالمرض الشديد ولكننى لم أستطع الحركة ، وأكثر من ذلك وجدت نفسي في فراغ قائم • ورأيت حياتي كلها تتوالى على هيئة شريط عاد بي الى سنى عمري الأولى عندما كنت في السادسة أو السابعة • وتذكرت صديقا لى بالمدرسة

الابتدائية ، ثم انتقلت الى المدرسة العليا ثم الى الكلية ثم الى طب الأسنان وصولا الى الشق الأخير وهو عملي كطبيب للأسنان •

عرفت أنني ميت • وأذكر أنني فكرت حينذاك في أن لدى ما أريد ابلاغه لأسرتي ، وارتبكت لعلمي باننى أموت وأحسست بالأسف على أشياء معينة عملتها في حياتي ، كما أحسست بالأسف على أشياء أخرى لم أعملها •

وكان هذا العرض الموجز في شكل صور ذهنية ولكنها أكثر وضوحا عن الصور العادية • لقد رأيت الأحداث الرئيسية ولكنها مرت سريعة كما لو كنت أنظر في مجلد يتضمن تفاصيل حياتي كلها مع احساس بالقدرة على ممارستها من جديد في أسرع من لمح البصر • توالى أمامي على شكل شريط للصور المتحركة ولكنني رغم سرعتها كنت قادرا على مشاهدتها وفهمها بوضوح • ولم أحس بالمشاعر التي صاحبت الأحداث نظرا لضيق الوقت وكذلك لم اشاهد شيئا آخر خلال هذه التجربة • وكان الظلام مخيما على المكان فيما عدا الصور التي أشاهدها ، ولكنني أحسست بوجود كائن قوى فائق الحب يقف معي خلال هذه التجربة كلها • انها تجربة مثيرة حقا • وعندما شفيت كنت أستطيع أن أقص على أى شخص تفاصيل حياتي كلها بالنظر الى التجربة التي مرت بها • انها تجربة يصعب وصفها بالكلمات لأنها مرت في سرعة ولكنها كانت واضحة) •

ويحكى أحد المحاربين القدماء هذه القصة :

(عندما كنت أخدم في فيتنام ، أصبت بجروح أدت الى وفاتي ، ولكنني كنت أعرف ما يجري تماما • كنت قد تلقيت ستة دفعات من طلقات مدفع رشاش ، لم أقم بعدها من مكاني ، وشعرت بالوحدة تكتنفي

بعد هذه الاصابة ولكننى لم اشعر بالخوف • وعند لحظة الاصطدام لم أشعر الا وقد تحولت حياتى الى شريط من الصور المتحركة وشعرت بأن فى أستطاعتى العودة الى طفولتى المبكرة وتوالت الصور مارة بحياتى كلها •

كنت أتذكر كل شىء بوضوح • كانت واضحة تماما مبتدئة بالأحداث المبكرة ووصولاً الى الوقت الحالى فى لحظات قصيرة • ولم يكن ذلك شيئاً على أية حال لأننى كنت أراه دون أية أعذار أو احساس بمشاعر الاحتقار للذات •

ويمكن مقارنة هذا الشريط بالصور التى يعرضها الفانوس السحري مع وجود شخص يقوم بتغيير المناظر أمامى فى سرعة مذهلة •

وأخيراً فهذه حالة صدمة عصبية شديدة ترتب عليها الموت الفجائى بالرغم من عدم حدوث اصابات :

(وفى الصيف التالى بعد مرور عام على انتظامى بالكلية ، التحقت بعمل كسائق سيارة نقل نصف جرار ، وكانت مشكلتى خلال هذا الصيف تنحصر فى النوم أثناء القيادة • وباكراً فى صباح أحد الأيام كنت اقود السيارة فى رحلة طويلة فأغفيت أثناء القيادة • وآخر ما أذكره يتلخص فى رؤية احدى علامات المرور ثم نعست • وبعد ذلك سمعت صوت احتكاك فطيع وانفجرت العجلة الخارجية اليمنى • ونظراً لثقل وميل السيارة المترنحة انفجرت الاطارات اليسرى وانقلبت السيارة على جانبها وزحفت منحدره مع الطريق نحو احدى القناطر • وفزعت لأننى كنت أعرف ما يجرى • كنت أعرف أن السيارة ستصطدم بالقنطرة • والآن وخلال الفترة التى كافت تنزل السيارة فيها ، فكرت فى جميع الأشياء التى عملتها • رأيت أشياء معينة تمثل المعالم الرئيسية وكانت حقيقية بالفعل • وتذكرت

فى البدائة أننى كنت أسير خلف والدى على الشاطيء عندما كنت فى الثانية من عمرى • وشاهدت أشياء أخرى تتوالى بالترتيب مبتدئة بسنوات عمرى المبكرة ، ثم تذكرت تحطيم عربتى الجديدة الحمراء التى تلقيتها كهدية فى عيد الميلاد عندما كان عمرى خمس سنوات • وتذكرت صراخى عندما ذهبت الى المدرسة ودخلت الصف الأول مرتديا معطف المطر الأصفر الذى اشتريته لى أمى • وتذكرت بعض الأحداث التى مرت بى خلال كل عام من أعوام حياتى بالمدرسة الابتدائية • اننى أتذكر كل المدرسين بتلك المدرسة • ثم ذهبت الى المدرسة الأعلى وحصلت على تصريح عمل وذهبت للعمل بمحل للبقالة ووصل الشريط الى ما قبل بداية عامى الثانى بالكلية أى الوقت الحالى •

لقد توالى كافة هذه الأحداث مع غيرها فى سرعة • ولا بد أنها لم تستغرق أكثر من نصف ثانية ثم انتهت كلها ، ووجدت نفسى واقفا أنظر الى السيارة وأظن أننى كنت ميتا ، كنت ملاكا • وبدأت اتحسس نفسى لأرى ما اذا كنت حيا ، أو شبحا ، أو ماذا •

كانت السيارة قد تحطمت تماما ، ولكننى لم أصب بأى خدش • لقد قفزت من فتحة الزجاج الأمامى لأن زجاج السيارة كله قد تحطم • وبعد أن هدأت الأمور شعرت بأن مشاهدة كافة هذه الأشياء التى مرت بى خلال حياتى قد تركت أثرا قويا فى نفسى ، وانطبعت فى ذهنى خلال هذه الأزمة • أخذت أفكر فى كافة هذه الأشياء وأتذكر كلا منها • ومن المحتمل انها استغرقت ربع الساعة على الأقل ، ولكنها حدثت بسرعة تلقائية وفى أقل من ثانية • • لقد كانت مثيرة بالفعل) •

الحاجز أو الحد

وفي لحظات قليلة وصف لى بعض الناس كيف أنهم خلال تجربة حافة الموت أقربوا من حاجز أو حد من نوع ما ، اتخذ في بعض حكاياتهم شكل مسطح من الماء ، أو سحابة رمادية ، أو بابا ، أو سورا عبر حقل ، أو خطا . وبالرغم من أن هذا يثير الكثير من التأملات الا أننا نستطيع أن نسأل عما اذا كانت هناك تجربة أساسية أو فكرة محورية تنظم هذه القصص جميعها . واذا كان الرد بالإيجاب فان الاجابات العديدة عن هذا السؤال ستقدم لنا أساليب مختلفة للشرح أو التعبير أو تذكر تلك التجربة الأساسية . دعنا الآن ننظر في بعض الحكايات التي تلعب فيها فكرة الحاجز أو الحد دورا بارزا .

(١ - لقد توفيت على أثر أزمة قلبية ، وبينما أنا كذلك وجدت نفسى فجأة في حقل بديع وكل ما فيه يسطع باللون الأخضر اللامع الذى لا يماثله شىء على سطح الأرض . وكان هناك نور خفيف يلف كل ما حولى . ونظرت الى الأمام عبر الحقل فرأيت سورا . وبدأت التحرك نحو السور فرأيت رجلا على الجانب الآخر من السور يتحرك نحوه كما لو كان قادما للقائى ، ولكننى شعرت بنفسى أنجذب للخلف ثم استدبر وأرجع فى الاتجاه الآخر بعيدا عن السور) .

(٢ - حدثت هذه التجربة أثناء ولادة طفلى الأول حوالى الشهر الثامن من الحمل . وكنت قد تعرضت لما أطلق عليه طبيبى اسم « حالة تسمم » ونصحنى بدخول المستشفى حيث يستطيع اخراج الطفل . وبعد الوضع مباشرة حدث لى نزيف شديد ومر الطبيب بوقت عصيب محاولا التحكم فى الحالة . وكنت متنبهة لما حدث لأتتى أنا نفسى ممرضة .

عرفت حجم الخطر • وفي هذا الوقت فقدت الوعي وسمعت أزيزا مثيرا للقلق وأصوات رنين ، كما لو أنني كنت على سطح باخرة أو سفينة صغيرة تبهر الى الجانب الآخر من بحر واسع • وكنت أرى على الشاطئ البعيد جميع أحبائي الذين ماتوا من قبل - أمي ، وأبي ، وأختي ، وغيرهم • كنت أراهم وأرى وجوههم مثلما كانت خلال وجودهم على الأرض • وظهر لي أنهم أشاروا نحوي لكي ألحق بهم ، وكنت طوال الوقت أقول : « لا • لا • أنا غير مستعدة للحاق بكم •• اننى لا أريد أن أموت •• لست مستعدة بعد للذهاب •

وكانت تجربة شديدة الغرابة لأتتى كنت طوال الوقت أرى الأطباء والمرضات أيضا وهم يعملون في جسدى ، وصرت في موقف المتفرج وليس كصاحبة هذا الجسد • وبينما كانوا يعملون كنت أحاول أن أقول لطبيبي : « لن أموت » ولكن لم يسمعن أحد • أما الأطباء والمرضات وغرفة الولادة والسفينة والماء والشاطئ البعيد ، فهذه كلها كانت تمثل شكلا لمجموعة مناظر قد رتبت فوق بعضها •

وأخيرا تصل السفينة الى الشاطئ البعيد • ولكن قبل ذلك بقليل تعكس اتجاهها وتعود • وعند هذه النهاية نظرت الى طبيبي قائلا : « لن أموت » وتلك هى النقطة التى عدت عندها الى الحياة • وتولى الطبيب شرح ما حدث وعلمت منه أنه حدث لي نزيف داخلي وأتتى كنت على حافة الموت ولكننى أتعافى الآن) •

(٣ - نقلت الى المستشفى بسبب التهاب حاد في الكلى ودخلت في غيبوبة حوالى أسبوع • ولم يكن أطبائى متأكدين من أتتى سأعيش • وخلال الفترة التى فقدت فيها الوعي شعرت بأتنى قد حملت الى أعلى وكأنه ليس لي جسد مادي بالمرّة وظهر لي نور أبيض لامع لدرجة أتتى

لم أستطع الرؤية من خلاله ولكن الوجود فيه كان مهدئا ولطيفا بصورة
لم أعهد لها في أى تجربة على الأرض • وفي حضور النور راودتني هذه
الأفكار أو الكلمات :

« هل تريد أن تموت ؟ » وأجبت بأننى لا أعرف لأننى لست على
علم بالموت • ثم قال النور الأبيض : « اعبر هذا الخط وحينذاك ستعرف »
وشعرت بأننى أعرف موضع الخط أمامى ، بالرغم من اننى لا أراه • وبينما
كنت أعبر الخط غمرتني أعجب المشاعر • مشاعر السلام والهدوء والراحة
من كل الأتعاب) •

(٤ - أصبحت بنوبة قلبية ووجدت نفسى في فراغ مظلم وعرفت
أننى خرجت من الجسد وأننى أموت ففكرت قائلة : « يا الهى ، لقد
بذلت أفضل ما في وسعى وفي الوقت المناسب ، فأرجوك أن تساعدنى » •
وسرعان ما خرجت من الظلام عبر ممر رمادى باهت ، وتقدمت الى الأمام
متحركة في سرعة ، وعلى مسافة قريبة رأيت امامى سحابة رمادية كنت
مندفعة نحوها ولاحظت أننى لا أتجه نحوها بالسرعة القصوى التى
تشعرنى بالرضا ، وعندما اقتربت منها استطعت الرؤية من خلالها • استطعت
أن أرى خلف السحابة أناسا بنفس الهيئة التى عرفتهم بها على الأرض
ورأيت شيئا على هيئة مبانى •

كان كل شيء ملفوفا في نور بهي ولون أصفر ذهبى - انه لون
شاحب يختلف عن لون الذهب الذى نعرفه على الأرض • وعندما اقتربت
أكثر تأكدت أننى أدخل في السحابة وكان احساسا عجيبا ومبهجا ، لا أجد
بين كلمات اللغة البشرية ما يساعد على وصفه • ولم يكن دورى قد حان
لدخول السحابة لأنه سرعان ما ظهر من الجانب الآخر للسحابة عمى كارل

الذى كان قد توفي منذ عدة سنوات فأعترض طريقى قائلا : «عودى ثانية،
ان عملك على الأرض لم يكمل بعد .. عودى الآن » •

لم أرغب فى العودة ، ولكن لم يكن أمامى مخرج آخر • وسرعان
ما عدت الى جسدى ، وأحسست بذلك الألم النظيف فى صدرى وسمعت
ابنى الصغير يصرخ « يا الهى .. أعد الى أمى ثانية » (•

(٥ - نقلونى الى المستشفى بسبب حالة عويصة قالوا أنها ورم
كبير وقال طبيبى أنتى لن أعيش ، وطلب حضور أقاربى لأنتى لن أبقى
مدة طويلة ، فحضروا وتجمعوا حول السرير • وبينما كان الطبيب يظن
أنتى ميت لحظت أقاربى وكأنهم يتعدون عنى متراجعين الى الخلف •
وكان المفروض أنتى أنا الذى ارحل عنهم • وبدأت أدخل فى ظلام متوال
ولكننى كنت أراهم •

فقدت الوعى ولم أعرف شيئا عما يدور فى غرفة المستشفى ولكننى
كنت أنزل خلال ممر ضيق على شكل حرف «V»، لا يزيد عرضه على عرض
هذا الكرسي ولكنه مناسب لحجم جسمى تماما ، ويبدو أن يدي وذراعى
قد تدلتا الى جانبي • فى البداية تقدمت الى الأمام خلال الظلام الحالك،
وتحركت سريعا منحدرا الى أسفل ، ونظرت فرأيت بابا جميلا لامعا ليس
له مقبض ، ورأيت حول حواف الباب نورا حقيقيا لامعا تنبعث منه أشعة
متدفقة للدلالة على أن كل من هناك سعداء وسرعان ما استدرت فظهر لى
أن هناك زحاما شديدا فنظرت ثم قلت : « يا الهى .. هاأنذا • اذا كنت
تريدنى ، خذنى اليك » • فدفعت الى الخلف بسرعة وأحسست بأنتى
فقدت الأتقاس) •

العودة

كان من الواضح أن جميع الذين تحدثت اليهم قد عادوا الى الحياة عند نقطة معينة خلال التجربة ، وحينئذ كان يحدث تغير مثير في مواقفهم من الحياة • وقد اتفقوا على أن أكثر المشاعر التي ذكروها خلال اللحظات الأولى بعد الموت انما تمثل رغبة يائسة في العودة للجسد مع الأسف الشديد على ما تركوه من مواريث • وعلى أى حال فعندما يصل الميت الى عمق معين خلال التجربة كان يرفض العودة الى الحياة ، وربما يقاوم الدخول في الجسد ثانية ، وهذه هى حالة هؤلاء الذين تعمقوا في التجربة حتى التقوا بالنور • ويكشف أحدهم ذلك قائلا : « لم أرغب في مفارقة هذا الكائن العجيب » •

ولا يستثنى من هذا التعميم الا حالات قليلة حيث ذكرت لى العديد من الأمهات اللائى كن قائمات على تربية أطفال صغار عند دخول التجربة أنه فيما يتعلق بذواتهن فانهن كن يرغبن في البقاء هناك ولكنهن شعرن بالواجب يدفعهن لمحاولة العودة لتربية أطفالهن :

(رغبت أن أبقى هناك ، ولكننى تذكرت اسرتى المكونة من أطفالى الثلاثة وزوجى • والآن أرى أن هذا هو الجزء الصعب الذى يشق على النفس أن تتجاوزه ، فعندما غمرنى ذلك الشعور فى حضرة هذا النور ، لم أرغب حقيقة فى العودة الى الحياة ، ولكننى أحرص على انجاز واجباتى دائما ، وكنت أعرف واجبى نحو أسرتى ، ولذلك قررت العودة) •

وفى حالات أخرى عديدة ذكر لى البعض أنهم بالرغم مما كانوا فيه

من الراحة والسلام أثناء وجودهم خارج الجسد وتمتعهم بهذه الحالة ، فقد أحسوا بالسعادة لدى معرفتهم بالقدرة على العودة للحياة الطبيعية حيث تركوا عملا مهما دون أن يكملوه . وفي حالات قليلة اتخذ ذلك شكل الرغبة في اتمام تعليم لم يستكمل بعد :

(أتممت ثلاث سنوات من الدراسة بالكلية وبقيت سنة واحدة على التخرج . وكنت أفكر قائلا : « أريد أن أموت الآن » وأظن ان هذه الحالة لو استمرت عدة دقائق أخرى أو أتنى بقيت مع هذا الكائن النوراني لحظة أطول ، لصرفت النظر عن الدراسة نهائيا لأتنى كنت سأندمج في الأمور الأخرى التي عايشتها خلال التجربة) .

وتقدم لنا الحكايات التي حصلت عليها صورة مختلفة تماما عندما نصل الى السؤال الخاص بكيفية العودة الى الحياة الطبيعية وسبب هذه العودة . يقول معظم الأشخاص في بساطة أنهم لا يعرفون كيف أو لماذا عادوا ، أو أنهم يحاولون التخمين . وقليلون هم الذين شعروا بأن قراراتهم بالعودة للجسد وحياة العالم كانت هي العوامل المؤثرة :

(كنت خارج الجسد ، وعرفت أن الواجب يقتضى اتخاذ قرار . كنت أعرف أنني لا أستطيع البقاء خارج جسدى الطبيعى لفترة طويلة ، وهذا أمر يصعب فهمه على الآخرين ، ولكنه كان واضحا تماما بالنسبة لى ، فقد عرفت أنه لا بد لى من اتخاذ قرار اما بالخروج نهائيا أو العودة للجسد .

ومن ناحية أخرى كان الموقف مدهشا ، وخالجنى شعور بالرغبة فى البقاء ، ولكن كان هناك شىء آخر مدهش ألا وهو احساس بأن هناك يجب أن أعود وأعيش » ودخلت ثانية فى جسدى الطبيعى ، وأنا أشعر

كما لو أُننى توقفت عن استنزاف نفسى • وعلى أية حال بدأت أتعافى بعد ذلك) •

واحس آخرون بتأثير سماح الله أو الكائن النورانى لهم بالعودة للحياة ، اما استجابة لطلبهم بالعودة للحياة (لأن الطلب عادة لم يصدر عن الأنانية) أو لأن الله أو الكائن النورانى كان لديه رسالة يريدهم أن يؤدوها :

(كنت فوق المنضدة ولم أستطع أن أرى كل ما يعملونه • عرفت أُننى ميت فهذه هى حالة الموت ، ولكننى كنت مهتما بأطفالى ومن سيعولهم بعدى ، ولذلك لم أكن مستعدا للذهاب • وسمح الرب بعودتى للحياة) •

ويذكر أحد الأشخاص ما يلى :

(أقول أن الرب قد أحسن الى لأنه بعد موتى سمح للأطباء باعادتى للحياة لهدف معين هو مساعدة زوجتى لأنها تواجه مشكلة تتعلق بالدواء وأنها لا تستطيع أن تعده لنفسها بدون مساعدتى لها • انها تتحسن الآن وعليها أن تعمل الكثير تجاه الحياة التى عدت اليها) •

وأحست احدى الأمهات بما يلى :

(لقد أعادنى الرب الى الحياة ، ولكننى لا أعرف لماذا • لقد أحسست بوجوده هناك وعرفت أنه عرفنى وعرف من أكون ولكنه لم يشأ بقائى فى السماء - لماذا ؟ لا أدرى • • لقد فكرت فى ذلك عدة مرات ، وأظن أن السبب هو وجود طفلين فى حاجة الى التربية أو لأُننى أنا شخصيا لم أكن مستعدة للبقاء هناك • اتنى مازلت أبحث عن الاجابة ولا أستطيع أن أتصورها فى لحظات • ولا شك ان حب وصلوات الآخرين لها تأثير

شديد في استرجاع بعض الناس بعد الموت بصرف النظر عن رغباتهم الشخصية) •

(كنت بجوار عمتي الكبرى خلال مرضها الأخير وعملت على رعايتها • وطوال هذه الفترة كان جميع أفراد الأسرة يصلون من أجل استعادة صحتها • وتوقفت عن التنفس عدة مرات ولكنهم استطاعوا اعادتها الى الحياة • وأخيرا نظرت الى في أحد الأيام وقالت :

« جوان •• لقد كنت هناك ، بعيدا عن هذا العالم ، وما أجمل أن يكون الانسان هناك • أردت أن أبقى هناك ولكنني لم أستطع لأنك دائمة الصلاة من أجل بقائي معك • ان صلواتك تشدني هنا فأرجوك ألا تصلى ثانية من أجل هذا البقاء » • وتوقفنا جميعا وبعد ذلك بقليل ماتت عمتي) •

قالت لي احدى السيدات ما يلي :

(قال الطبيب أنني توفيت ولكنني كنت أشعر بالحياة • كانت التجربة التي مرت بها سعيدة جدا فلم أحس مطلقا بأي احساس سيء • وعندما عدت للحياة فتحت عيني فرأيتي أختي وزوجي ، واستطعت أن أشاهد احساسهما بالراحة والدموع تتساقط من أعينهما ، وعرفت أن عودتي للحياة قد منحتهما راحة عظيمة • وأحسست كما لو كنت قد استدعيت للعودة الى الحياة ، او أنني انجذبت للعودة من خلال الحب الذي بذلته أختي وزوجي • ومن ذلك الحين اقتنعت بأن الآخرين يستطيعون اجتذابك للعودة الى الحياة) •

وصرح بعض الأشخاص بأنهم في لحظات قليلة كانوا يعودون بسرعة خلال النفق المظلم الذي عبروه في اللحظات الأولى من بداية التجربة وعلى

سبيل المثال يذكر أحد الذين ماتوا كيف أنه انجذب عائداً خلال واد مظلم .
وعندما أحس بأنه يقترب من نهاية النفق سمع اسمه يدعى من الخلف ثم
انجذب عائداً من نفس الفضاء الذي سبق أن عبره . وقليلون هم الذين
ذكروا تجربة العودة والدخول في أجسادهم الطبيعية . وتحديث معظمهم
عن شعورهم بأنهم عند نهاية التجربة « أحسوا بالنعاس ، أو دخلوا في
حالة اللاشعور ليستيقظوا بعد ذلك ويجدوا أنفسهم في أجسادهم
الطبيعية :

(لا أتذكر كيف كانت العودة الى جسدى . انها تشبه الانجذاب
بعيدا ، ثم الذهاب للنوم . وفجأة استيقظت ووجدت نفسي نائما في
السير . وكان الناس الذين في الحجرة في نفس أماكنهم التي شاهدتهم
فيها عندما كنت خارج الجسد وناظرا اليهم في تلك الأماكن) .

ومن ناحية أخرى يتذكر البعض انجذابهم السريع في طريق العودة
الى أجسادهم الطبيعية عند نهاية هذه التجارب :

(كنت مرتقعا عند السقف ، أراقبهم وهم يعملون في جسدى .
وعندما وضعوا صمامات الصدمات على صدري وقفز جسدى مع الضغط،
شعرت بنفسى أعود الى جسدى مثل ثقل يهوى سريعا . والذي أعرفه بعد
ذلك أنني لبست جسدى مرة ثانية) .

وذكر آخر ما يلى :

(وقررت أن أعود ، وعندما بدأت فعلا شعرت بأثنى أعود الى
جسدى في شكل هزة أو صدمة ، وأحسست بعدها أنني عبرت نفس
الطريق عائداً الى جسدى) .

وفي بعض الحكايات التي اوردت الموقف بالتفصيل قيل أن العودة حدثت عن طريق الرأس :

(ظهر لى أن كياني الجديد له نهايتان احدهما صغيرة والأخرى كبيرة • وعند نهاية الحادث الذي وقع لى وجدت هذا الكيان الذي كان معلقا فوق رأسي قد عاد ثانية • عندما خرجت من جسدي ظهر أن النهاية الكبرى هي التي خرجت أولا ولكن عند العودة لاحظت أن النهاية الصغرى هي التي دخلت أولا) •

ويقول شخص آخر :

(عندما رأيتهم يسحبون جسدي ويخرجونه من تحت عجلة القيادة، شعرت كما لو أنهم كانوا يجروني خلال منطقة ضيقة أظن أنها كانت أسطوانية مظلمة ، تحركت خلالها بسرعة عائدا الى جسدي • وعند ابتلاعي في طريق العودة لاح ان الابتلاع بدأ من الرأس ودخلت الجسد من الرأس •

وكان من الطبيعي أن تستمر المشاعر والأحاسيس المرتبطة بهذه التجربة لفترة طويلة بعد انتهاء الأزمة العلاجية التي تعرضت لها :

١ - بعد عودتي كنت أصرخ لمدة أسبوع لأتني عدت لأعيش في هذا العالم بعد أن شاهدت العالم الآخر ولم أكن أريد العودة •

٢ - عندما عدت رافقتني بعض المشاعر العجيبة التي تمتعت بها هناك وقضيت عدة أيام واقعا تحت تأثيرها وحتى اليوم فأنني أشعر بها أحيانا •

٣ - هذه المشاعر تجل عن الوصف وظلت تغمرني بطريقة لا انساعا ومازلت أفكر فيها دائما) •

ابلاغ الآخرين

لابد من التأكيد على أن الشخص الذى مر بتجربة من هذا النوع لم يشك فى حقيقتها وأهميتها • وقد خرجت من المقابلات التى أجريتها بملاحظات ذات تأثير ملحوظ ومنها على سبيل المثال :

(عندما كنت خارج جسدى ذهلت لما يحدث لى ، فلم أستطع أن أفهم ما يجرى ولكنه كان حقيقيا • لقد رأيت جسدى بوضوح على بعد كبير • ولم يكن عقلى يستطيع فى تلك المرحلة أن يقرر شيئا فلم يشاركنى فى أى فكرة ولم يسبق لى أن تعرضت لمثل هذه الحالة الذهنية انها تختلف عن الهلوسة لأننى أصبت بالهلوسة مرة عندما أعطونى الكوداين فى المستشفى وكان ذلك قبل الحادث الذى قتلت فيه بمدة طويلة • ولم تكن هذه التجربة شبيهة بحالة الهلوسة مطلقا) •

وتصدر مثل هذه الملاحظات عن أشخاص قادرين على التفرقة بين الحلم والخيال من جانب والحقيقة من جانب آخر • ان الأشخاص الذين قابلتهم كانوا موظفين فى اعمال مختلفة ومتزينين ، ولم يسردوا تجاربهم كما لو كانت أحلاما بل كأحداث حقيقية حدثت لهم بالفعل • وبرغم تأكدهم من حقيقة وأهمية ما حدث لهم ، فانهم يعرفون فى نفس الوقت أن مجتمعنا المعاصر لا يمثل البيئة التى تتقبل هذه النوعية من التجارب بترحيب وفهم • حقا • ان الكثيرين ذكروا أنهم عرفوا منذ البداية أن الآخرين سيظنون أنهم قد أصابهم بعض الخلل العقلى اذا ذكروا لهم هذه التجارب ، ولذلك قرروا الامساك عن الخوض فى هذا الموضوع ولم يكشفوا عن تجاربهم هذه الا لبعض الخواص المقربين • يقول أحدهم :

(كانت مشيرة جدا • ولم أحب أن أسردها على مسامع الناس ، لأنهم فى هذه الحالة سينظرون الى نظرتهم الى المجنون) •

ويقول شخص آخر :

(لم أحدث أحدا بهذا الموضوع لفترة طويلة جدا • كنت أشعر بغربة الموضوع وأن الناس لن يصدقوا أنني أقول الحقيقة لأنهم سيقولون : « آواه •• افك تؤلف هذه القصة الخيالية » • وفي أحد الأيام قررت أن أسرد الحكاية قائلا :

« حسنا • أريد أن أرى كيف سيكون رد فعل أسرتي حيال هذه التجربة » • وسردتها عليهم ولكنني لم أسردها على مسامع أحد من خارج الأسرة حتى اليوم وأظن أن أسرتي ظنت أن القصة كلها من صنع الخيال) •

وقد حاول آخرون أن يذكروا التجربة لبعض الناس من خارج الأسرة ولكنهم رفضوا الاستماع اليها بجفاء ولذلك قرروا أن يلتزموا الصمت :

(١ - كان الشخص الوحيد الذي حاولت أن أسردها على مسامعه هو أمي • فقد ذكرت لها فيما بعد ما شعرت به ولكنني كنت صبيا صغير السن فلم تهتم بأقوالى ، ولذلك لم أذكرها لأى شخص آخر) •

(٢ - حاولت أن أحكيها لمرشدى الروحى ولكنه قال لى اننى وقعت ضحية الهلوسة ولذلك التزمت الصمت) •

(٣ - كنت معروفة لزملائى فى المدرسة الابتدائية وأيضا المدرسة العالية وكنت أساير جماعة الزملاء كطالبة وليس كقائدة ولكننى بعد هذه التجربة ومحاولة سردها على مسامع الآخرين ظننت أنهم سيعاملوننى كمجنونة • عندما أحاول أن أحدثهم بهذه التجربة سينصتون فى شغف ولكنهم بعد ذلك سيقولون : « لقد أصبحت هوجاء حقيقة » • إذا

أحسست بأنهم سينظرون اليها كقصة فكاهية لم أحاول أن اسردها على مسامع الآخرين ولم يخطر على بالي أن أحدهم سيقول : « لقد مررت أنا شخصيا بهذه التجربة » .

وأقول الآن أننا في حاجة الى معرفة الكثير عن الحياة وهذا أمر لم أكن أعرفه من قبل وأظن ايضا أن غيرى لا يعرفه) .

(٤ - عندما استيقظت حاولت أن أحكى للممرضات ما حدث ، ولكنهن طلبن الى عدم الخوض في مثل هذا الحديث لأنه مجرد تخيلات) .

ويقول أحد الأشخاص :

(انك تعلم أن الناس لن تتقبل الحديث في هذا الموضوع بالسهولة التي تظنها ولذلك لا يمكنك أن تحكى هذه التجربة لكل من تقابله) .

وهناك حالة واحدة فقط حاول فيها أحد الأطباء أن يتقبل قصة تجربة حافة الموت ويشجع المتحدث على الادلاء بالمعلومات ، فقد ذكرت لي إحدى الفتيات التي عاشت تجربة الخروج من الجسد - ما يلي :

(سألت أنا وأسرتي الطبيب المعالج عن رأيه فيما حدث لي ، فقال أن ذلك يحدث كثيرا عندما يتعرض أحد المرضى للألم الشديد أو الاصابات القاتلة فتخرج الروح من الجسد) .

وبالنظر الى حالة الشك وعدم التجاوب اللذين يستقبل الناس بهما الشخص عندما يحاول مناقشة تجربة حافة الموت ، فأننا لا نستغرب أن يشعر كل من مر بهذه التجربة بالوحدة وأن غيره لم يمر بمثلها . وعلى سبيل المثال قال لي أحد الأشخاص ما يلي : « لقد ذهبت الى مكان لم يذهب اليه أحد غيرى » . ولذلك كنت بعد أول لقاء لي مع الشخص الذى

يحكى كل تفاصيل تجربته ، أقول له أن أناسا آخرين قد ذكروا لى نفس الأحداث والانطباعات التى ذكرها ، فكان يشعر بالارتياح ويقول :

(انه لأمر مثير أن تكتشف أن أناسا آخرين قد عاشوا نفس التجربة لأننى لم أعرف ذلك .. اتنى سعيد حقا لسماع هذا الكلام الذى يدل على أن هناك أشخاصا آخرين قد مروا بهذه التجربة . الآن فقط أعرف أننى لست مجنوناً .

لقد كنت أشعر دائما بأن التجربة حقيقية ولكننى لم أسردها على مسامع احد لأننى كنت أخشى أن ينظر نحوى ويقول : « عندما أصبت تأثر عقلك أيضا بالاصابة » .

وقلت لنفسى : لابد أن شخصا آخر مر بهذه التجربة ولكننى لم أتقابل مع أى انسان يعرف أشخاصا آخرين مروا بها ولا أظن أن أحدا يتحدث فى مثل هذا الموضوع . ولو جاءنى بعض الناس وحدثونى عن هذه التجربة قبل أن أمر بها لكان من المحتمل أن أنظر اليهم متعجبا مما يحاولون ان يجرونى اليه ، فهذا هو الأسلوب الذى يمكن للمجتمع أن يستخذه) .

وهناك سبب آخر يفسر لماذا يحاول الناس أن يذكروا تجاربهم للآخرين : افهم يشعرون بأن التجربة لا يمكن وصفها لأنها ليست فى متناول اللغة والاصطلاحات البشرية المستخدمة فى التعبير عن الادراك والوجود ولذلك فإن محاولة وصفها غير مجدية .

آثار التجربة

بالنظر الى الأسباب السابق ذكرها لم يجرؤ أحد من الذين عاشوا هذه التجربة على أن يتخذ لنفسه منبرا ويبشر الناس بما شاهده خلال هذه التجربة . لم يحاول أحدهم أن يقتنع بقدرته على تغيير معتقدات الآخرين فيحاول اقناعهم بحقيقة ما عاش فيه . حقا . ان الناس قليلي الكلام مع الآخرين حول ما يحدث لهم من تجارب غريبة . أما آثار هذه التجربة على حياتهم فيبدو أنها اتخذت أشكالا أخرى . وقد ذكر لى كثيرون أنهم شعروا بأن حياتهم أصبحت أرحب واعمق بعد هذه التجربة وذلك لأنهم صاروا أكثر تجاوبا واهتماما بقضايا الفلسفة الأخروية :

(فى هذا الوقت لم أكن قد ذهبت بعد الى الكلية ، كنت قد نشأت فى مدينة صغيرة بين أناس محدودى الأفق وهم الذين ارتبطت بهم . وعلى أى حال كنت أحد الطلبة المثاليين فى المدرسة العالية . ولكن بعد مرورى بهذه التجربة أردت أن أعرف معلومات أكثر عن هذا الموضوع بالرغم من اننى لم أتوقع أن أجد أحدا يعرف شيئا عنه ، لأننى لم أبرح عالم تلك المدينة الصغيرة ، لم اعرف شيئا عن علم النفس أو ما شابه ذلك ، وكل ما أعرفه اننى تقدمت فى السن بعد مرورى بهذه التجربة لأنها فتحت أمامى عالما جديدا لم أكن أدري بوجوده . وكنت أفكر : «لقد اكتشفت الكثير . .» وبعبارة أخرى : « هناك أمور كثيرة فى الحياة أشد اثارة من الأفلام التى أشاهدها مساء كل يوم جمعة ومباريات كرة القدم . وهناك أيضا الكثير الذى لا أعرف عنه شيئا » . وحينئذ بدأت أفكر فى : « ما هى آفاق الانسان ، وما هى حدود العقل ؟ » لقد تفتحت أمامى آفاق عالم جديد) .

ويقول شخص آخر :

(ومن ذلك الوقت فصاعدا انشغل عقلى دائما بسؤال حساس هو : ماذا فعلت بحياتى الماضية ، وماذا سأفعل بحياتى المستقبلية ؟ كنت راضيا

عن حياتى الماضية ولم اشعر بأثنى مدين للعالم بشىء لأثنى عملت كل ما أردته وبالطريقة التى أردتها وأثنى مازلت حيا وأستطيع أن أعمل الكثير ولكننى منذ توفيت بدأت فجأة وبمجرد خروجى من التجربة أتعجب مما اذا كنت قد عملت الأشياء التى عملتها لأنها كانت حسنة أو لأثنى استحسنتها لنفسى • فيما مضى كنت أتصرف كرد فعل للدوافع ، والآن أنا أمحص الأشياء بعقلى أولا جيدا وفى بطن • وكل شىء أهضمه بعقلى أولا • ثم أحاول أن أعمل الأشياء ذات المعنى الأعماق والتى تعطى عقلى ونفسى شعورا بالارتياح وأحاول ألا أكون متحيزا، ولا أحكم على الناس • اثنى أعمل الأشياء الحسنة وليست الأشياء التى أستحسنها • ويبدو ان فهمى للأشياء قد تحسن الآن كثيرا • وأشعر أن سبب ذلك هو ما حدث لى من خلال الأماكن التى ذهبت اليها والأشياء التى صادفتها أثناء هذه التجربة) •

ويتحدث آخرون عن موقف أو نظرة جديدة نحو حياة العالم التى عادوا اليها • وتقول احدى السيدات ببساطة :

(هذه التجربة جعلت الحياة ثينة عندي أكثر من ذى قبل) •

ويبين شخص آخر كيف أن :

(هذه التجربة كانت بركة لأثنى قبل أن أتعرض لهذه الأزمة القلبية كنت مشغولا بالتخطيط لمستقبل أولادى وشديد الاهتمام باليوم الذى مضى ولم أستمع فيه بملذات الحاضر • أما الآن فان موقفى مختلف) •

وذكر آخرون أن ما مروا به قد غير مفاهيم عقولهم وبين أهمية الجسد المادى فى موقفه المعارض للعقل ، ويأتى وصف ذلك كأحسن ما يكون فى تلك الكلمات التى نطقت بها سيدة عاشت تجربة حافة الموت فتقول :

(كنت فى كمال الوعى خلال هذه التجربة أكثر منى وأنا فى الجسد
المادى • وكان العقل خلالها هو مثار الاهتمام وليس شكل الجسم •
لقد تغيرت حياتى كلها الى حياة جديدة ، ففى الماضى كان كل اهتمامى
منصبا على الجسد وما يتعلق بعقلى كان يسير حسبما اتفق ، ولكن بعد
هذه التجربة أصبح عقلى هو مركز الجاذبية وتقهقر الجسد الى الموضع
الثانى • وأنا الآن لا أهتم حتى بأن يكون لى جسد لأن عقلى هو المهم) •
وفى عدد قليل من الحالات ذكر لى بعض الأشخاص أنهم بعد المرور
بهذه التجربة اكتسبوا معرفة الملكات البديهية التى تحيط بالمادة وتنفهم
طبيعتها :

(١ - بعد هذه التجربة أحسست كما لو أتنى قد امتلأت بروح
جديد •• ومن ذلك الوقت فصاعدا ذكر لى الآخرون انه أصبح لى تأثير
مهديء عليهم خاصة عندما يكونون متضايقين وائنى أصبحت الآن أكثر
اندماجا مع الناس بحيث أستطيع استيعاب ما يتعلق بهم سريعا) •

(٢ - أحسست بأننى حصلت على شىء جديد بسبب تجربتى
الخاصة بالموت وأعنى بذلك الاحساس بحاجات الناس الآخرين فى حياتهم ،
فعندما كنت مع الناس فى مصعد العمارة التى بها محل عملى أحسست
بأننى أستطيع أن أقرأ تعبيرات وجوههم وأعرف المعونة التى يحتاجون اليها
ونوعها ، وقد تحدثت عدة مرات الى أناس من هذا النوع وصحبتهم الى
مكتبى للنصح والتشاور) •

(٣ - منذ اصابتى ، خالجنى احساس بالقدرة على التقاط أفكار
الآخرين وتذبذبهم أو امتعاضهم • صرت قادرا على معرفة ما سيقوله
الناس قبل ان ينطقوا به • أعرف أن الكثيرين لن يصدقونى ولكننى عشت
فى تجارب غريبة منذ تلك التجربة • ففى احدى المرات حضرت حفلة وكنت
ألتقط أفكار الآخرين • وحدث أن قام بعض الموجودين الذين لا يعرفونى

وخرجوا لأنهم خشوا أن آكون ساحرا أو ما شابه ذلك • ولا أدرى هل اكتسبت هذه الموهبة أثناء موتى أو أنها كانت كامنة ولم أستخدمها حتى حدوث هذه التجربة) •

وهناك أيضا اتفاق ملحوظ فى الدروس المستفادة من تجربة حافة الموت فالجميع تقريبا ركزوا على أهميتها فى حياتهم خاصة الجانب المتعلق بزرع محبة الآخرين ، ومحبة الترابط الانسانى • لقد شعر أحد الذين تقابلوا مع الكائن النورانى بالمحبة الكاملة والقبول التام حتى عندما استعرض حياته على شكل شريط فى حضور الكائن النورانى • وشعر بأن السؤال الذى وجهه اليه كان يدور حول قدرته على محبة الآخرين بنفس الأسلوب • وهو يشعر حاليا بأن رسالته على الأرض تنحصر الآن فى معرفة كيف يقدر على ممارسة هذه المحبة • وركز الكثيرون أيضا على أهمية البحث عن المعرفة فقد عرفوا خلال التجربة أن اكتساب المعرفة مستمر حتى فى الحياة الأخرى • وعلى سبيل المثال وجدت أن إحدى السيدات قد اتتهزت كل فرصة متاحة للتعلم بعد مرورها بتجربة الموت • ويقدم رجل آخر النصيحة قائلا : « بصرف النظر عن عمرك الحالى فلا تتوقف عن مواصلة التعليم لأنه عملية مستمرة الى مالا نهاية » •

ولم يذكر أحد ممن عاشوا هذه التجربة أنه خرج منها شاعرا بأنه قد تبرر أخلاقيا أو صار كاملا • ولم يقل أى منهم أنه أصبح أكثر قداسة من الآخرين • وفى الحقيقة فإن معظمهم تحدث عن أنه لا يزال يحاول ويبحث وأن هذه التجربة قد حركت لديه أهدافا جديدة ومبادئ أخلاقية جديدة ، وأمدته بالاصرار على محاولة الحياة حسب هذه المبادئ • ولكنهم لم يشعروا بالخلاص فى لحظة أو العصمة من الزلل •

نظرات جديدة للموت

من المنطقي أن يكون لهذه التجربة تأثير عميق على موقف الشخص من الموت الطبيعي خاصة بالنسبة لهؤلاء الذين لم يتوقعوا من قبل أن يواجهوا شيئاً بعد الموت • وقد عبر لى كل منهم بصورة أو بأخرى عن أنه لم يعد يخاف الموت ، وهذا يحتاج الى تفصيل بالرغم من أن بعض أشكال الموت غير مرغوب فيها ، وأن أحداً من هؤلاء الأشخاص لم يكن يطلب الموت • انهم جميعاً شعروا بأن لديهم أعمالاً أو مهام يجب أداؤها أثناء حياتهم • لقد وجدتهم متفقين مع كلمات الرجل الذى قال لى : « لدى الكثير من التغييرات التى يجب أن أعملها قبل أن أترك العالم » • وعلى نفس المنوال ، لم أجد بينهم من يشجع الانتحار كوسيلة للعودة الى المجالات التى عاينوها خلال تجربتهم مع الموت • ان حالة الموت لم تعد الآن مرفوضة بالنسبة لهم • دعنا الآن ننظر فى بعض المقتطفات التى تعرض لهذه المواقف :

(١ — أظن أن هذه التجربة شكلت شيئاً فى حياتى ، عندما حدثت كنت مجرد طفل فى العاشرة أما الآن فأتى بعد أن عشت حياتى كلها أصبحت مقتنعا بأن هناك حياة بعد الموت بدون أى ظل شك ولست خائفاً من الموت • ان بعض الذين عرفتهم يخافون الموت بشدة ولكننى أبتسم لنفسى دائماً عندما أسمع أن الناس يتشككون فى الحياة بعد الموت او يقولون أن « الموت يعنى الفناء » ، وأقول لنفسى « حقاً • انهم لا يعلمون ») •

(٢ — عندما كنت صبياً صغيراً تعودت رهبة الموت • كنت أستيقظ ليلاً صارخاً وكانت أمى وأبى يندفعان الى حجرة النوم ويتساءلان عما حدث فكنت أقول لهما أتنى لا أريد أن أموت ولكننى أعرف أنه

لا بد من الموت ، وكنت أسألها عما اذا كانا قادرين على منعه ، فكانت أمي تحدثني قائلة : « لا .. انه طريق لا بد من السير فيه وعلينا جميعا ان نواجهه » . وقالت أن كلا منا سيواجهه بمفرده ، وعندما يحين الأجل فان كلا منا سيعرف كيف يؤدي الدور جيدا . وبعد موت والدتي بعدة سنوات كنت أتحدث عن الموت مع زوجتي لأنني كنت أخشاه ولا أريد أن يحين أجلى .

ومنذ مروري بهذه التجربة لم أعد أخشى الموت حيث تبددت هذه المشاعر ولم أعد أحس بالاقباض عند الجنازات . بل أشعر بالابتهاج لأنني أعرف ما يمر به الميت .

انني أعتقد ان الرب قد سمح لي بهذه التجربة لتبديل مشاعري نحو الموت . وبالطبع كان والدای يهدئان من خوفي ولكن الرب أراني مالم يستطع أحدهما أن يعمله . والآن أنا لا أتحدث عن ذلك كله ولكنني أعرفه ومقتنع به تماما) .

(٣ - انني الآن لا أخشى الموت ، ولا يعني ذلك أنني أتمناه أو أريد الرحيل الآن . انني لا اريد أن أعيش في العالم الآخر الآن فالمفروض أن أكون حيا هنا . أما سبب عدم خوفي من الموت فهو معرفتي بالمكان الذي سأذهب اليه عندما أرحل من هنا لأنني ذهبت اليه من قبل) .

(٤ - كان آخر ما قاله النور قبل عودتي الى الجسد وحياة العالم يفيد بأنه سيعود مرة أخرى ، وأنتى يجب أن أرجع وأعيش مرة أخرى ولكن سيطل وقت فيه يتصل بي مرة اخرى وعندئذ سأموت حقيقة .

انني أعرف أن النور سيعود وكذلك الصوت، ولكن متى؟ لا أدري . وأظن أنها ستكون تجربة مماثلة ولكنها ستكون أفضل . وأنا منذ الآن.

أتوقع ولكننى غير متحير • اننى لست متعجلا العودة لأننى أريد أن أؤدى
هنا بعض الأعمال) •

أما السبب الذى يوضح لماذا لم يعد الموت مرعبا كما عبر عنه
هؤلاء جميعا ، فهو ان الشخص بعد هذه التجربة لا يشك فى استمرار
الحياة بعد موته • لم يعد الأمر مجرد احتمال بالنسبة له ولكنه حقيقة
قائمة على التجربة •

أذكر أننى منذ وقت طويل ناقشت عقيدة الفناء التى تقدم «النوم»
و « النسيان » كنماذج للموت • ان الأشخاص الذين ماتوا ينكرون هذه
النوعية من النماذج ويوافقون على تصوير الموت بأنه انتقال من حالة الى
أخرى أو أنه دخول فى حالة أرفع من الشعور أو الوجود • وهناك احدى
السيدات التى تقابلت مع أقاربها الموتى هناك لتحيتها عند موتها ، قارنت
الموت بالعودة الى البيت • وآخرون شبهوا الموت بحالات نفسية ايجابية
منها على سبيل المثال حالة الاستيقاظ من النوم ، أو التخرج من الكلية،
أو الهروب من السجن :

(١ - يقول البعض أننا لا نستعمل كلمة « الموت » لأننا نحاول
الهروب منه ، وهذا ليس صحيحا فى حالتى هذه ، لأنك اذا خضت التجربة
التي خضتها أنا فستعرف من قلبك انه لا يوجد مثل للموت لأنك تنتقل
من حالة الى أخرى مثل الانتقال من المدرسة الابتدائية الى العالية ثم الى
الكلية) •

(٢ - ان الحياة الدنيا تشبه السجن وفى حالتنا هذه لا نعرف الى
أى أنواع السجون تنتمى هذه الأجساد • ان الموت انطلاق يشبه الهروب
من السجن وهذه أفضل مقارنة تصلح لفهم هذا الموقف) •

وحتى هؤلاء الذين كانت لديهم فكرة سيئة عن الحياة في عالم ما بعد الموت يبدو أنهم ترحلوا عنها درجات بعد تجربتهم للموت وفي الحقيقة لم أجد في التقارير التي جمعتها أى شخص يحاول أن يعطينا صورة أسطورية لما يلى ذلك فلم يقدم أحد وصفا للسماء ذات البوابات المصنوعة من اللؤلؤ والشوارع الذهبية والملائكة الذين يعزفون على القيثارات ولا الجحيم المستعر اللهب والجبابرة ذوى الحراب الثلاثة ، ولذلك ففى معظم الحالات لم يقدم أحد نموذجا يمثل العقاب فى حياة ما بعد الموت حتى بالنسبة للكثيرين الذين اعتادوا التفكير فى هذه الأمور فانهم أصيبوا بدهشة شديدة عندما عرضت أشنع وأشر أفعالهم أمام الكائن النوراني فلم تكن ردود الفعل لديه تصور الغضب أو السخط بل أبدى الكثير من التفهم والمرح • وبينما كانت احدى النساء تمضى فى هذا العرض أمام الكائن النوراني رأت بعض المواقف التى لم تستطع أن تلتزم فيها بروح المحبة بل أظهرت الأنانية ، ورغم ذلك فهى تقول :

« عندما وصلنا الى هذه المناظر ، قال أننى كنت أتعلم فقط حتى ذلك الوقت » • وبدلا من ذلك النموذج التقليدى ظهر أن الكثيرين قد عادوا بنموذج جديد وفهم جديد للعالم المادى • انها وجهة نظر جديدة لا تنطوى على أحكام ذات بعد واحد وانما تدل على نمو متوازن نحو الغاية الحتمية لمعرفة الذات ، وأن النمو الروحى بناء على هذه النظرة الجديدة خاصة فيما يتعلق بالامكانيات الروحية للحب والمعرفة لا يتوقف عند الموت وانما يستمر فى العالم الآخر بصفة دائمة وبعمق لا يمكن تصوره ونحن لانزال فى أجسادنا الطبيعية » تنظر من خلال زجاج معتم • «

التأييد

يبرز هنا سؤال طبيعى عما اذا كان من الممكن اكتشاف اى دليل يؤيد حقيقة تجارب حافة الموت منفصلا عن التجارب نفسها • لقد تحدث الكثيرون عن وجودهم خارج أجسادهم لفترات طويلة ورؤيتهم لأحداث عديدة فى العالم المادى خلال هذا الانفصال ، فهل من الممكن فحص أى من هذه الأحاديث بواسطة شهود آخرين كانوا حاضرين ، أو بأحداث تالية تؤكدتها وتساندها ؟ ان الاجابة المدهشة لهذا السؤال هى « نعم » • وأكثر من ذلك نجد أن وصف الأحداث التى شوهدت أثناء الوجود خارج الجسد يمكن فحصها جيدا ، فعلى سبيل المثال ذكر لى بعض الأطباء أنهم ارتبكوا ازاء الكيفية التى استطاع بها المرضى الذين ليست لهم خلفية طبية أن يصفوا خطوات محاولة اعادتهم للحياة بهذه التفاصيل الدقيقة والصحيحة بالرغم من حدوث هذه المحاولات فى الوقت الذى كان فيه الأطباء متأكدين من موت هؤلاء المرضى •

لقد ذكر لى بعض الأشخاص فى حالات عديدة كيف أنهم أدهشوا أطباءهم بوصف الأحداث التى شاهدوها أثناء وجودهم خارج الجسد ، فعلى سبيل المثال ذكرت احدى الفتيات التى ماتت انها خرجت من جسدها ودخلت غرفة أخرى بالمستشفى حيث وجلت شقيقتها الكبرى تصرخ وتقول : « آه يا كاثى • من فضلك لا تموتى • • لا تموتى • • » وقد ارتبكت الأخت الكبرى فيما بعد عندما ذكرت لها كاثى أين كانت بالضبط وماذا كانت تقول حينذاك • ونجد فى القصتين التاليتين وصفا لموقعين مماثلين :

(١ - بعد أن انتهى كل شىء قال لى الطبيب أتنى مررت بفترة عصيبة ، فقلت : « نعم • أعرف ذلك » • فقال : « حسنا • • كيف تعرف

ذلك ؟ » • فقلت : « لا أستطيع أن أذكر لك كل ما حدث » • فلم يصدقني فسردت على مسامعه القصة كلها منذ أن توقفت عن التنفس حتى اللحظات التي عدت فيها الى الحياة » • وقد ارتاع حقا عندما اكتشف أنني أعرف كل ما حدث • لم يعرف حينذاك ماذا يقول ، ولكنه سألني عدة مرات عن أشياء مختلفة حول الموضوع) •

(٢ - عندما استيقظت بعد الحادث ، كان ابى هناك • ولم أرغب حتى في معرفة الشكل الذي صرت اليه أثناء التجربة ، أو الشكل الذي تصوره الأطباء عني ، وكل ما أردت الحديث عنه هو التجربة التي مرت بها • وقد ذكرت لأبى من هو الشخص الذي جذب جسدى الى خارج المبنى ، حتى لون الملابس التي كان يلبسها ذكرته بوضوح ، وكيف أخرجوني ، وحتى المحادثة التي كانت تدور في موضع الحادث تذكرتها كلها ، فقال أبى :

« حسنا •• ان كل ما ذكرته صحيح » • ولكننى كنت خارج الجسد طوال هذا الوقت ، ولم تكن هناك أية وسيلة أستطيع أن أرى أو أسمع بواسطتها كل هذه الأشياء وأنا خارج الجسد) •

وأخيرا استطعت في حالات قليلة أن أحصل على شهادات لبعض الأشخاص تؤيد قيمة الأحداث التي وردت في مثل تلك التقارير المستقلة فظهرت عدة عوامل متشابهة : أولها أن موقف التأييد نفسه قد صدق عليه الميت نفسه واثنان من أصدقائه المقربين ومعارفه • وثانيها أنه حتى في أكثر الحالات التي جمعتها اثارة وعدت بالأكثر كشف عن الأسماء الحقيقية ، وحتى اذا فعلت فائى لا أظن أن مثل هذه القصص المؤيدة يمكن أن تتخذ دليلا او برهانا وذلك للأسباب التي سأوضحها في الفصل الأخير •

لقد وصلنا الآن الى نهاية عرضنا للمراحل والأحداث التي سمعناها عن تجربة الموت . وفي ختام هذا الفصل أود أن أذكر بالتفصيل قصة منفصلة تتضمن كافة العناصر التي ناقشتها . وبالإضافة الى ذلك فانها تتضمن وحدة متسقة لم تمر بنا من قبل ، وفيها نرى أن الكائن النوراني يخاطب الشخص الميت عن موته الذي يوشك أن يحدث مقدما ، ثم يقرر فيما بعد أن يعيده الى حياة العالم :

(عندما جرت هذه الأحداث كنت أعانى من مرض ربو شعبى شديد . وفي احد الأيام أصبت بنوبة من السعال الشديد أدى الى تهزق الجزء الأسفل من العمود الفقرى . وقضيت شهرين فى العرض على الأطباء لمعرفة اسباب الألم الشديد الذى يمزقنى وأخيرا حولنى أحدهم الى جراح أعصاب هو الدكتور يات فاستعرض حالتى وقال أنه من الضرورى نقلى الى المستشفى فورا ، وعلى ذلك دخلت المستشفى ووضعونى فى موضع بعيد لعلاج الأعصاب .

وعرف الدكتور يات اننى مصاب بأمراض خطيرة فى الجهاز التنفسى ولذلك استدعى أخصائيا فى أمراض الرئتين قال انه لابد من استشارة الدكتور كولمان أخصائى التخدير اذا اردنا أن أنام . وعلى ذلك عمل طبيب الرئتين فى علاجى حوالى ثلاثة أسابيع حتى وصلبى الى الحالة التى يستطيع عندها الدكتور كولمان أن يعالجنى . واتفق أخيرا على يوم الاثنين بالرغم من انه كان شديد القلق على حالتى . ثم رتبوا اجراء العملية يوم الجمعة التالى . وفى مساء الاثنين ذهبت للنوم وبالفعل نمت نوما مريحا حتى باكر صباح الثلاثاء عندما استيقظت وأنا احس بألم شديد ، فعدلت نفسى حتى أكون فى وضع مريح ، ولكن فى تلك اللحظة ظهر نور عجيب فى ركن الحجرة أسفل السقف ، كان على شكل كتلة نورانية تشبه الكرة ولم تكن كرة كبيرة الحجم بل كان قطرها يتراوح ما بين اثنى عشرة الى خمسة عشرة بوصة . ومع ظهور هذا النور غمرنى احساس غريب لا أستطيع القول بأنه احساس مقبض للصدر لأنه لم يكن كذلك . كان احساسا بالسلام الكامل والراحة القصوى . واحسست بيد تمتد الى من النور وسمعته يقول : ((تعالى معى . أريد أن أريك شيئا .)) وفى الحال رفعت يدى سريعا وبدون تردد لمست اليد التى رايتها . وعندما فعلت ذلك داخلنى احساس بالارتفاع وأننى قد خرجت من جسدى . ونظرت خلفى فرايت جسدى ممدا على

السريـر بينـما كنت انا اـرتفع نحو سـقف الحـجرة . وعند هذه اللـحظة وبـمجرد أن بارحت جـسدى اتـخذت نفس شـكل النـور . وخالـجنى شعور سـاحاول ان اصفـه بالـفاظى الخاصـة لآتنى لم اسمع احـدا يتـحدث من قـبل عن شـئ بمـثل هـذا . لا بـد ان يـكون الشـكل روـحا لآته لم يـكن جـسدا بل مـجرد خـيط او عـمود من الدخان او البـخار . كان يـبدو مـثل سـحابة الدخان المنبـثقة من السـيـجـارة والـتى تـراها عـندما تـشعل السـيـجـارة وتـقربها من المـصباح . واظن ان الهـيئة الـتى اتـخذتها كانت مـلونة بالـألوان الواضـحة واعتـبرتـها من جانـبى خـليطا من اللـوين النـيلى والأزرق . ولم تتـخذ هـذه الهـيئة الروحية شـكل الجـسد بل كانت أكـثر او أـقل اسـتدارة ولكن كان لها يد . اعرف ذلـك ، لآته عـندما اقـترب منى النـور قـربت منه يـدى واستمر نـراعى ويـدى متـصليـن بجـسدى لآتنى كنت اـراهـما موضـوعين بـجانـب الجـسد المسـجى عـلى السـريـر عـندما اـرتفعت نحو النـور . ولكن عـندما كنت لا اسـتعمل هـذه اليـد الروحية كان الرـوح يـعود الى شـكله الدائـرى .

وعلى ذلـك انـجذبت نحو نفس المـوضع الذى كان فيه النـور ، وبـدأنا التـحرك من خـلال سـقف وحائـط حـجرة المـستشفى الى المـر ومن خـلال المـر هـبطنا السـلم الى دور سـفلى من ادوار المـستشفى . ولم نـجد صـعوبة فى العبـور خـلال الأبواب والحوائـط لأنها كانت تتلاشى عـندما نـقترب منها .

وخلال هـذه الفـترة بـدا كـما لو كـنا مسـافرين . اعرف اننا تـحركنا ولكننا كـنا نتـحرك بـدون الأحـساس بالـسرعة . وفى لـحظة سـريعة جـدا عـرفت أننا وصلنا غـرفة الانعـاش الخاصـة بالمـستشفى . وحـتى هـذه اللـحظة لم أكن اعرف مـكان حـجرة الانعـاش ولكننا دخلناـها . ومرة أخرى وجـدت اننا فى ركن الحـجرة بالقـرب من السـقف مـرتفعين اعلى من أى شـئ آخر . ورايت الأطـباء والمـمرضات يتنـقلون فى مـلابسهم الخـضراء ورأيت الأسـرة المـصفوفة هناك .

ثم قال لى ذلـك الكائن أنه ارانى ((هـذا المـكان الذى سـتذهب اليه عـندما يـحملونك من منـضدة العـمليات لأنهم سـيضعونك فى هـذا السـريـر ولكنك لن تـبرحه ثـانية . ولن تـدرى شـيئا بعـد ذهابك الى غـرفة العـمليات حـتى اعود مرة أخرى لآخذك بعـد ذلـك بـقليل .)) والآن اقول ان هـذا الحـديث جـرى بالكلمات ، ولم يـكن الصـوت مـسموعا لآته لو كان كذلـك لاسـتطاع باقى الـوجودين فى الغـرفة أن يـسمعوه ولكن ذلـك لم يـحدث . لقد كان الحـديث

في شكل احساس وصلني ولكنه كان واضحا بحيث لا استطيع القول بانني لم أسمع أو احس به لأنه كان موجها نحوي بالذات .

اما عن مشاهداتي حينذاك - فيمكن القول بأنه أصبح من السهل ان اتعرف على الأشياء وأنا في هذه الهيئة الروحية واصبحت أتجول وألاحظ ((ماهذا الذي يحاول ان يجعلني اراه)) وسرعان ما عرفت أنه كان في العقل بلا شك . انه السرير الذي على يمينك أثناء دخولك من الممر انه السرير الذي سأنقل اليه وقد احضرني هنا لهدف ، وسرعان ما ذكر لي السبب ويتلخص في أنه لا يريدني أن أخاف عندما تخرج روحي من جسدي وأنه ارادني أن أعرف ان احساسى هذا سيحدث فقط عند عبور هذه النقطة و اراد أن يؤكد لي اننى لن أخاف لأنه كان يؤكد ايضا أنه لن يحضر سريعا فلابد لي من عبور بعض الأشياء في البداية ولكنه سيظل كل ما يحدث ثم يظهر لي في النهاية .

ثم صحبتة سريعا خلال الرحلة الى حجرة الانعاش وتحولت انا الى روح بطريقة تبدو كما لو كنا قد انصهرنا في شخص واحد ولكننا كنا اثنين منفصلين بالطبع . كان يتحكم تماما في كل ما يحدث لي ، وحتى عندما كنا ننتقل من خلال الحوائط والأسقف وغيرها كنا على اتصال وثيق بحيث اننى لم أجد صعوبة بالمرة . ومرة اخرى اقول اننى كنت في حالة سلام وهدوء وصفاء لم أجدها في أى مكان آخر .

وبعد كل ذلك أعادنى الى حجرتى بالمستشفى . وعند عودتى رايت جسدى مرة أخرى وهو لا يزال مسجى في نفس المكان الذى تركناه فيه . وفى أسرع من لمح البصر دخلت فيه مرة أخرى . الآن استطيع التخمين باننى خرجت من جسدى خمس أو عشر دقائق ولكن مرور الوقت لم يؤثر في هذه التجربة ، والحقيقة اننى لم افكر في تحديد الفترة الزمنية التى استغرقتها التجربة .

لقد أدهشنى الموقف كله لأنه كان واضحا وحقيقيا جدا . انها أكثر من تجربة عادية . وفى الصباح التالى لم اشعر بأى خوف ، وعندما بدأت اخلق ذقنى لاحظت ان يدي لا ترتعش كما كان منذ ستة أو ثمانية اسابيع مضت وعرفت اننى كنت ساموت ولكننى لم احس بالأسف أو الخوف ، ولم يخالجنى أى تفكير حول ((ماذا افعل لامنح حدوث ذلك ؟)) لقد كنت مستعدا .

وبعد ظهر الخميس وبعد اليوم السابق للعملية في الصباح التالي ، كنت في غرفتي بالمستشفى شاعرا بالانهالك . وكنت انا وزوجتي قد تبينا ابن أختي وكانت لنا عدة مشاكل معه فقررت ان اكتب خطابا الى زوجتي وآخر الى ابن أختي مفرغا متاعبي فيهما ومخبئا الخطابين حيث لا يمكن الاهتداء اليهما حتى انتهاء العملية . وبعد ان أنهيت كتابة صفتين من خطابي الى زوجتي بدأت اطلق العنان لعواطفى وفجأة انفجرت باكيا . وشعرت بوجود شخص فظنت لثولة الاولى ان صوت النحيب قد ارتفع حتى اقلقت احدى الممرضات وأنهن قد حضرن لرؤية ما الم بي من خطب ، ولكننى لم اسمع صوت انفراج الباب . ومرة أخرى أحسست بهذا الوجود ولكننى في هذه المرة لم اشاهد أى نور . واكتنفتنى الأفكار كالمرّة السابقة وسمعتة يقول ((جاك . . لماذا تبكى ؟ ظننت انك ستفرح لوجودك معى)) فقلت :- ((نعم أريد أن أمضى معك بعيدا)) فقال الصوت : ((فلماذا تبكى إذن ؟)) فقلت ((اننا نعانى من بعض المضايقات مع ابن أختي كما تعلم وأخشى الا تعرف زوجتي كيف تربيته . اننى احاول أن اصوغ في عبارات واضحة ما أحس به وما أريدها أن تعمله معه . اننى شديد الاهتمام أيضا لاننى اشعر أنه ربما كان وجودى سببا في استقراره الى حد ما .))

ثم واتتنى الأفكار من هذا الكائن قائلا : ((مادمت تسال عن شخص آخر وتفكر فى الآخرين وليس فى ذاتك فأعطيك ما تريد ، ستميش حتى ترى ابن أختك رجلا)) وعندئذ مضى بعيدا وتوقفت عن البكاء ومزقت الخطاب حتى لا يقع فى يد زوجتى مصادفة .

وفى هذا المساء حضر الدكتور كولمان وقال لى أنه كان يتوقع للكثير من المتاعب عند محاولة دفعى الى النوم ، اما انا فلم أستغرب أن استيقظ فأجد حولى كمية من الأسلاك والأسطوانات والآلات . لم أقص عليه الأحداث التى مرت بها ولذلك اكتفيت بأن أومى برأسى قائلا اننى ساكون متعاوننا .

وفى صباح اليوم التالى استغرقت العملية وقتا طويلا ولكنها سارت على ما يرام . وعندما كنت أستعيد الوعى كان الدكتور كولمان الى جانبي فقلت له: ((اننى اعرف تماما أين أنا)) فسألنى : ((فى أى سرير أنت ؟)) فقلت: ((اننى فى اول سرير على يمينك وأنت تدخل من الصالة)) فضحك وظن اننى فقدت الاحساس البدنى وأتكلم من اللاشعور .

أردت أن أقص عليه ما حدث ولكن دخل الدكتور يات في سرعة وقال :
« انه مستيقظ الآن ، فماذا تريد أن تفعل ؟ » فقال الدكتور كولمان :
« ليس هناك شيء أستطيع أن أعمله ، فلم أشعر بالبهجة طوال حياتي كما
أشعر بها الآن ، فهاأنذا ومعى جميع هذه المعدات ولكنه لا يحتاج الى شيء »
فقال الدكتور يات : « أنت تعرف الآن أن المعجزات موجودة » ولذلك
عندما استيقظت استطعت أن أقوم في السرير وأنظر حولي في الحجرة ورأيت
أننى في نفس السرير الذى أرانى إياه النور منذ عدة أيام مضت » .

والآن مضى على كل ذلك ثلاث سنوات ولكن الأحداث لا تزال واضحة
كما كانت حينذاك . ان هذه التجربة هي أغرب ما مر بى طوال حياتي ،
وكانت سببا في تغييرات كبيرة ولكننى لا أتحدث عنها . لقد سردتها فقط
على مسامع زوجتى وأخى ورئيسى ومرشدى الروحي وأخيرا أنت . اننى
لا أعرف كيف أسردها وذلك أمر يصعب شرحه . ولا أحاول أيضا أن أحدث
فرقة ضخمة أو أتباهى . وليست عندى الآن أية شكوك . اننى أعرف
أن هناك حياة بعد الموت) .

(٣)

الشواهد

ان أحداث المراحل المختلفة لتجربة الموت نادرة وغير عادية • وقد عشت في دهشة من هذه التجربة طوال السنوات العديدة التي اهتمت خلالها الى عدد من الشواهد التي تساندها • وهذه الشواهد موجودة في الكتابات القديمة أو السرية جدا من آداب الحضارات والثقافات والعصور العديدة والمتباينة الاختلاف •

الكتاب المقدس

نعتبر في مجتمعنا أن الكتاب المقدس — من حيث القراءة والمناقشة — هو الكتاب الأوسع انتشارا بين الكتب التي تعالج الأمور المتعلقة بطبيعة الجانب الروحي للانسان وطبيعة الحياة بعد الموت • وعموما فإن الكتاب المقدس يسرد القليل عن الأحداث التي تكشف عن الموت أو الطبيعة الثمينة لعالم ما بعد الموت • وينطبق هذا الكلام على العهد القديم ، حيث يذكر بعض دارسى الكتاب المقدس أن هناك نصين فقط في العهد القديم كله يتحدثان صراحة عن الحياة بعد الموت : اشعيا ٢٦ : ١٩ — « تحيا أمواتك • تقوم الجثث • استيقظوا ترنموا يا سكان التراب لأن ... والأرض تسقط الأخيلة » •

ثم ، دانيال ١٢ : ٢ — « وكثيرون من الراقدين في تراب الأرض يستيقظون ، هؤلاء الى الحياة الأبدية وهؤلاء الى العار للزبدراء الأبدى » •

لاحظ أن النصين يتحدثان كلاهما صراحة ويشددان على حدوث
قيامه للأجسام المادية مع مقارنة حالة الموت هنا بالنوم .

وكما رأينا في الفصل السابق فإن بعض الأشخاص أظهر تأثره
بالمفاهيم الكتابية عند محاولة تفسير أو توضيح ما حدث له . ولعلنا
تذكر أن أحدهم وصف الظلام الذي دخل فيه لحظة الموت حسب قول
الكتاب « وادى ظل الموت — مز ٢٣ : ٤ » . وذكر شخصان قول السيد
المسيح : (أنا هو نور العالم — يو ٨ : ١٢) وبناء على هذا القول ذكر
الشخصان أن النور الذي التقيا به كان هو السيد المسيح . لقد قال لي
أحدهما : « لم أر شخصا في مثل هذا النور ، وبالنسبة لي كان النور هو
السيد المسيح . وأظن أن السيد المسيح عندما قال عن ذاته أنه نور العالم
كان يعنى الإدراك التام والاتحاد بكل الأشياء والحب الكامل »

وبالإضافة الى ذلك فأننى خلال قراءتى وجدت بعض الشواهد
التي لم يتعرض لها أحد من الذين كانوا موضوع البحث وأكثر هذه
الشواهد إثارة وجدته في كتابات القديس بولس الرسول الذي كان
مضطهدا للمسيحيين حتى صادف رؤياه المشهورة في الطريق الى دمشق —
وقد جاء وصف ذلك في سفر أعمال الرسل ٢٦ : ١٣ — ٢٦ — كما يلي :

(رأيت في نصف النهار في الطريق أيها الملك نورا من السماء أفضل
من لمعان الشمس قد أشرق حولي وحول الذاهبين معي فلما سقطنا جميعا
على الأرض سمعت صوتا يكلمنى ويقول باللغة العبرانية : « شاول
شاول لماذا تضطهدنى — صعب عليك أن ترفض مناخس » فقلت أنا :
« من أنت يا سيد » فقال : « أنا يسوع الذى أنت تضطهده . ولكن قم
وقف على رجليك لأنى لهذا ظهرت لك لأتخبك خادما وشاهدا بما رأيت
وبما سأظهر لك به . . . » .

من ثم أيها الملك أغريباس لم أكن معاندا للرؤيا السماوية... وبينما هو يحتج بهذا قال فستوس بصوت عظيم « انت تهذى يا بولس • الكتب الكثيرة تحوّلك الى الهديان » • فقال : « لست أهذى أيها العزيز فستوس بل أنطق بكلمات الصدق والصحو » (

ان هذا النص يحمل بعض الشبه بما ورد في الحكايات التي ذكر فيها الوجود في حضرة الكائن المتوراني أثناء تجارب حافة الموت • أولا : أن الكائن كانت له شخصية بالرغم من عدم رؤية شكل مادي له • وقد خرج منه صوت يسأل الأسئلة ويعطى التعليمات • وعندما حاول بولس أن يذكر القصة للآخرين سخروا منه ووصفوه بالجنون • وأيضا فإن الرؤيا قد غيرت حياته ، فمن ذلك الوقت فصاعدا أصبح القائد المدافع عن المسيحية كطريق للحياة يدعو الى محبة الآخرين •

وبالطبع فإن هناك اختلافات منها أن بولس لم يمر بتجربة حافة الموت خلال الرؤيا • وأيضا يذكر لنا أنه صار أعمى بسبب النور ولم يستطع أن يرى شيئا خلال الأيام الثلاثة التالية • وهذا يخالف تقارير هؤلاء العائدين الذين قالوا أن النور كان مبهرا بصورة لا يمكن وصفها الا أنه لم يسبب لهم العمى أو يمنعهم من رؤية الأشياء التي حولهم • ويقول بولس الرسول خلال مناقشاته لطبيعة الحياة بعد الموت أن البعض يتحدى مفهوم المسيحية للحياة بعد الموت متسائلا عن نوعية الجسم الذي سيكون للأموات :

(لكن يقول قائل كيف يقام الأموات وبأى جسم يأتون ؟ يا غبي • الذى تزرعه لست تزرع الجسم الذى سوف يصير بل حبة مجردة • • ولكن الله يعطيها جسما كما اراد ولكل واحد من البزور جسمه • • وأجسام سماوية وأجسام أرضية لكن مجد السماويات شيء ومجد الأرضيات شيء

آخر .. هكذا أيضا قيامة الأموات يزرع في فساد ويقام في عدم فساد
يزرع في هوان ويقام في مجد .. يزرع في ضعف ويقام في قوة .. يزرع
جسما حيوانيا ويقام جسما روحانيا .. يوجد جسم حيوانى ويوجد جسم
روحانى .. هوذا سر أقوله لكم : لا نرقد كلنا ولكننا كلنا تتغير في
لحظة في طرفة عين عند البوق الأخير فانه سيبوق فيقام الأموات عديمي
فساد . — كورنثوس الأولى ١٥ : ٣٥ — ٥٢) .

من المهم القول بأن الموجز الذى قدمه بولس الرسول لوصف طبيعة
« الجسد الروحى » يتطابق تماما مع حكايات هؤلاء الذين خرجوا من
أجسادهم . وفى جميع الحالات فان أبدية الجسم الروحى ، وعدم وجود
هيئة مادية له ، قد أكدوها مثلما أكدوا عدم محدوديته . ويقول بولس
الرسول على سبيل المثال أنه بينما يكون الجسد المادى ضعيفا وفسادا
فان الجسد الروحى سيكون قويا وممجدا . ويذكرنا هذا بإحدى
حكايات حافة الموت التى ظهر خلالها الجسد الروحى كاملا حتى أنه عندما
أمكن رؤية الجسد المادى فانه كان مختلفا عن الجسد الروحى . وهناك
اختلاف آخر يتلخص فى أن الجسد الروحى لا يمكن تحديد عمر زمنى
له أى أنه غير محدود بالزمان .

أفلاطون

أما الفيلسوف أفلاطون أحد عظماء المفكرين فى كل العصور والذى
عاش فى أثينا ما بين عامى ٤٢٨ — ٣٤٨ ق.م . فقد ترك لنا تراثا فكريا
يشتمل على اثنتين وعشرين مسرحية أو محاوراة يقدم فى معظمها معلمه
سقراط كمتحدث وعدد قليل من الخطابات .

كان أفلاطون يؤمن تماما باستخدام السببية والمنطق والحوار فى
الوصول الى الحقيقة والحكمة ولكن الى حد معين لأنه كان واسع الخيال

حتى توصل الى أن الحقيقة المطلقة لا تتكشف للانسان الا من خلال تجربة سرية للاستنارة ونادى بفكرة وجود مستويات وأبعاد للحقيقة فيما وراء العالم الطبيعي المحسوس وآمن بأن مجالات الطبيعة لا يسكن فهمها الا بالعودة الى تلك المستويات الأعلى للحقيقة •

وعلى ذلك أهتم مبدئيا بعنصر الشعور المعنوى للانسان — الروح — وأعتبر أن الجسد المادى هو المركبة المؤقتة التى تمتطيها الروح •

ومما لا يثير الدهشة ان يهتم بالروح ومصيرها بعد الموت الطبيعي وأن العديد من محاوراته خاصة محاورات فيدون وجورجياس والجمهوروية تعالج فى بعض جوانبها هذا الموضوع •

وتتملىء كتابات أفلاطون بأوصاف الموت التى تتشابه مع تلك التى ناقشناها فى الفصل الماضى ، فهو على سبيل المثال يعرف الموت بأنه انفصال الجزء المعنوى من الانسان أى الروح عن الجزء المادى أى الجسد • وأكثر من ذلك أن ذلك الجزء المعنوى من الانسان يخضع لبعض القيود على خلاف الجزء المادى • ومن ذلك أن أفلاطون خصص عدة عناصر بالذات من بينها أن الزمان ليس عنصرا معدودا بين عناصر ما وراء العالم المادى المحسوس • أما العناصر الأخرى فهى الأبدية ممثلة فيما أورده فى عبارته الصارخة (ان ما نطلق عليه اسم الزمان ليس الا « الحركة او الانعكاس غير الحقيقى للأبدية ») • ويناقد أفلاطون فى العديد من كتاباته كيف أن الروح التى تنفصل عن جسدها قد تتقابل وتتخاطب مع أرواح الآخرين الذين رحلوا • وتجسد الأرواح الحارسة التى ترشدها خلال الانتقال من الحياة المادية الى العالم الآخر ، ويذكر كيف يتوقع البعض أن يلتقى عند الموت بقارب ينقلهم خلال مانع مائى الى « الشاطئ الآخر » للحياة بعد الموت •

وفى محاورة فيدون نجد أن التركيب الدرامى والحوار والكلمات المستعملة كل ذلك يقودنا الى نتيجة منطقية وهى أن الجسد سجن للروح ، وبناء على ذلك فإن الموت هروب أو انطلاق من هذا السجن وكما رأينا فى الفصل الأول فإن أفلاطون تلقى عن سقراط النظرة القديمة للموت باعتباره نوما ونسيانا . وهو يفعل ذلك فقط لكى يقلبه لاظهار الوجه الآخر . وفى رأى أفلاطون ان الروح تدخل الجسد المادى قادمة من مصدر أسسمى وأكثر قدسية واعتبر أن الولادة هى النوم والنسيان لأن الروح فى الكائن الذى يولد بالجسد تتحول من حالة الادراك العظيم الى حالة أقل ادراكا وفى نفس الوقت تنسى الحقائق التى كانت تعرفها عندما كانت فى حالتها السابقة غير المتجسدة . أما الموت فهو يكمن عنه بالاستيقاظ أو التذكر . ويذكر أفلاطون أن الروح التى انفصلت عن الجسد بالموت تستطيع أن تفكر وتعقل الأمور اوضح من قبل ، وتستطيع أن تكون أكثر استعدادا لمعرفة الأشياء فى طبيعتها الحقيقية ، وأكثر من ذلك فأنها بعد الموت مباشرة تواجه « محاكمة » يورد كائن مقدس من خلالها جميع الأعمال الصالحة والشريرة التى عملها الانسان خلال حياته المادية - أمام الروح ويجعلها فى مواجهة مع أعمالها .

ونجد فى الكتاب العاشر من « الجمهورية » شيئا صارخا لجميع ما يجرى ، ففيها يذكر أفلاطون الأسطورة الخاصة بـ « ار » وهو جندى اغريقى كان قد شارك فى معركة حربية قتل فيها الكثير من الاغريق ، وعندما ذهب مواطنوه لجمع الجثث كان جسده بينها . كان مسجى مع الآخرين على منضدة جنازية تمهيدا لحرقه ، وبعد وقت قصير فان جسده أفاق وبعد ذلك وصف ما رآه خلال رحلته الى العالم الآخر . فى البداية ذكر أن روحه فارقت جسده والتحقت بعدد آخر من الأرواح وذهبوا جميعا الى موضع فيه فتحات أو ممرات تقودهم من الأرض الى مجالات

الحياة الأخرى • وهنا أوقفت الأرواح الأخرى وحوكمت امام كائنات مقدسة كانت ترى في لحظة واحدة من خلال عرض سريع جميع الأعمال التي عملتها الروح خلال وجودها في الحياة المادية أما ار فلم يحاكم وبدلا من ذلك طلبت اليه الكائنات المقدسة أن يعود لابلاغ الناس في العالم المادى صورة لما عليه العالم الآخر • وبعد مشاهدة بعض المناظر الأخرى أعيد ار ولكنه لم يكن يعرف كيف عاد الى جسده المادى لأنه استيقظ ووجد نفسه فوق المنضدة الجنائزية •

ومن المهم أن نضع في فكرنا أن أفلاطون نفسه يحذرنا مينا أن الوصف الموجز الذى قدمه للعالم الذى ستذهب اليه الروح بعد الموت ليس الا « احتمالا » على أحسن الفروض بالرغم من أنه لم يشك في بقاء الانسان بعد الموت • ويصر على أنه في محاولته تفسير الحياة الأخرى بينما هو يعيش في عالمنا المادى انما يجعلنا نجابه ميزتين : الأولى ان أرواحنا سجينه في أجسادنا المادية وعلى ذلك فهي مقيدة فيما تستطيع أن تجربه وتتعلمه بحواسنا المادية وهى الرؤية والسمع واللمس والتذوق والشم وكل من هذه الحواس تقيدنا بطريقتها الخاصة • فالعيون قد تجعل شيئا عظيما يبدو ضئيلا اذا كان بعيدا • ونحن قد لا نسمع جيدا ما يقوله شخص آخر ، وهكذا • وكل ذلك يقودنا الى ابداء آراء أو أحاسيس زائفة حول طبيعة الأشياء ، ولذلك فان أرواحنا لا تستطيع أن ترى الحقيقة المجردة حتى تتحرر من ارتباكات وانحرافات الحواس الطبيعية •

وتتلخص الثانية في قول أفلاطون أن اللغة البشرية قاصرة عن التعبير عن الحقائق العليا مباشرة • فالكلمات قد تخفى بدلا من أن تكشف الطبائع الداخلية للأشياء • ويلى ذلك أن الكلمات البشرية قادرة على الفعل أكثر من قدرتها على البيان سواء عن طريق التمثيل من خلال

الأسطورة أو بطرق أخرى غير مباشرة وذلك عندما تصف الطبيعة الحقيقية لما وراء المجالات الطبيعية .

كتاب التبت عن الموتى

جمع هذا الكتاب تعاليم حكماء التبت خلال فرون عديدة من تاريخ التبت القديم وحفظته الأجيال القديمة شفاهة ، وتم تدوينه في القرن الثامن الميلادي ، وحتى بعد ذلك التاريخ ظل مخفيا كأحد الأسرار التي لا يجوز للذين هم من خارج أن يطلعوا عليها .

أما الكتاب نفسه فقد تشكل حسب الاستعمالات العديدة التي وضع من أجلها . وأولها أن الحكماء الذين كتبوه قد اعتبروا الموت شيئا يمكن أدائه ببراعة أو بطريقة غير لائقة اعتمادا على احاطة الشخص بالمعلومات الضرورية لهذا الأداء . ولذلك فإن الكتاب كان يقرأ كأحد مراسم الاحتفالات الجنائزية أو يقرأ على مسامع الشخص الذي يحتضر في لحظاته الأخيرة . وعلى ذلك يظن أنه يخدم غرضين . الأول هو مساعدة الميت على معرفة طبيعة كل ظاهرة عجيبة أثناء مروره بها . والثاني مساعدة الذين لا يزالون في الحياة الدنيا على التفكير الإيجابي وآلا يشدوا الميت اليهم بما يبدوونه من الحب والاهتمام العاطفي وبذلك يستطيع أن يدخل في مستوى الحياة بعد الموت وهو مهياً عقليا ومتحرر من كافة اهتمامات الجسد .

ولتحقيق هذين الغرضين يشتمل الكتاب على وصف مطول للمراحل المختلفة التي تمر بها الروح بعد الموت المادي . والعلاقة التي بين المراحل الأولى للموت التي يعرضها وبين تلك التي قدمها لى هؤلاء الذين عاشوا تجربة حافة الموت ليست علاقة خيالية ففي البداية نجد في

كتاب التبت أن عقل أو روح الميت تخرج من الجسد وبعد وقت قليل يدخل الميت في اغمأة فيجد نفسه في فضاء — ليس فضاء ماديا ولكنه نوع له حدود خاصة به ، وفي نفس الوقت يتمتع فيه الميت بكامل الوعي . قد يستمتع الميت الى ضجة أو أصوات تثير الضيق والقلق يمكن وصفها كزئير أو رعد أو أصوات صغير مثل تلك المنبعثة من الرياح ، ويجد نفسه مع ما يحيط به وقد دخل في غلاف من السحاب الرمادي .

ويشعر بالغربة حيال وجوده خارج جسده المادي . وفي نفس الوقت يرى ويسمع أقاربه وأصدقاءه ينوحون على جثته ويعبدونها للجنائز ، وعندما يحاول مخاطبتهم فانهم لا يسمعون ولا يرونه . انه لا يعرف حتى الآن انه ميت ، ولذلك يحس بالضيق والحرج ثم يسأل نفسه عما اذا كان ميتا أم لا ، وعندما يعرف أخيرا أنه ميت فانه لا يعرف الى أين يذهب أو ماذا يفعل ويغمره شعور بالأسف العميق ويحزن للحال الذي صار اليه . ويبقى لحظة بقرب الأماكن التي اعتادها خلال حياته المادية ويلاحظ أنه لا يزال داخل جسد — أطلق عليه اسم « الجسد المنير » ويعرف أن هذا الجسد ليست له طبيعة مادية وعلى ذلك فان يستطيع المرور من خلال الصخور والحوائط وحتى الجبال دون أية مقاومة ، أما السفر فانه يحدث في طرفة عين لأنه يصل المكان الذي يود الذهاب اليه في لحظة . أما تفكيره وادراكه فقد اصبحا أكثر حدة وكمالا وأقرب الى القدسية .

واذا كان أعمى أو أصم أو أعرج خلال حياته المادية فانه يعجب حينما يجد أن جميع حواس وقوى جسده المادي قد اكتملت وتركزت في جسده المنير . وقد يلتقي بكائنات أخرى لها نفس الجسد الجديد كما أنه قد يتقابل مع ما أطلق عليه اسم : النور الصافي . وينصح حكماء التبت

الميت الذي يقابل هذا النور ان يحاول الشعور بالحب والعاطفة نحو الآخرين •

ويصف الكتاب أيضا مشاعر السلام التام والرضا التي تكتنف الميت كما يصف نوعا من المزايا التي تنعكس عليها حياته كلها بما فيها من أعمال صالحة وشريرة - بوضوح ، أمامه وأمام الكائنات التي تحاكمه • وفي هذه الحالة لا يحدث أى خطأ أو كذب في عرض حياة الميت •

وباختصار نقول أنه حتى كتاب التبت عن الموتى يتضمن مراحل أخرى عديدة للموت لم يصل إليها أى شخص من الذين تحدثوا معي • ومن الواضح وجود تشابه صارخ بين ما أورده هذا المخطوط القديم وتلك الأحداث التي سمعتها من أمريكيين يعيشون في القرن العشرين •

عمانوئيل سويدنبرج

ولد سويدنبرج (١٦٨٨ - ١٧٧٢) في ستوكهولم • وكان مشهورا في عصره بمساهماته الجلية في مختلف فروع العلوم الطبيعية ، واكتسبت كتاباته الأولى في التشريح والاجتماع وعلم النفس قدرا من الشهرة • وفي أواخر حياته أهتم بالأمور الدينية وبدأ يتحدث عن التجارب التي أتصل من خلالها بكائنات روحية من وراء العالم المحسوس • وامتلات مؤلفاته الأخيرة بأوصاف شديدة الوضوح للحياة بعد الموت •

ومرة أخرى نجد العلاقة الوثيقة بين ما كتبه عن بعض تجاربه الروحية وما قرره هؤلاء الذين عادوا بعد الموت • فعلى سبيل المثال يصف سويدنبرج ما يحدث عندما تتوقف وظائف الجسم الخاصة بعملية التنفس والدورة الدموية فيقول :

(ان الانسان لا يموت ولكنه ينفصل عن الجزء البدنى الذى كان مقيدا له فقط خلال وجوده فى العالم .. وعندما يموت الانسان انما يعبر من عالم الى عالم آخر^(١) .

ويذكر أنه عاش بنفسه الأحداث الأولى للموت ومر بتجارب الخروج من الجسد :

(دخلت فى حالة عدم الاحساس بحواس الجسد وهى حالة الموت . ولكن الحياة الداخلية تظل مستمرة عقليا ولذلك فانتى احتفظت فى ذاكرتى بالأشياء التى حدثت وهى نفسها التى تحدث لهؤلاء الذين يقومون من الموت ... خاصة أنها تدل على انجذاب وسحب .. للعقل .. وأعنى به روحى - من الجسد) .

وخلال هذه التجربة تقابل مع كائنات روحية قال أنها « ملائكة » وسألوه اذا كان جاهزا للموت :

(لقد سألتى هؤلاء الملائكة فى البداية عن حالتى الفكرية من حين، مشابقتها لفكر هؤلاء الذين يموتون ، ذلك الذى يدور عادة حول الحياة الأبدية ، وأنهم أرادوا أن يجعلونى مندمجا فى هذا الفكر) .

ولكن الاتصال الذى يدور بين سويدنبرج والأرواح ليس اتصالا أرضيا بالأسلوب الانسانى لأنه على خلاف ذلك انتقال مباشر للأفكار ولذلك لا يشوبه احتمال عدم الفهم :

(١) كل النصوص المتعلقة بالعالم سويدنبرج مأخوذة عن كتاب :-

Compendium of the theological and spiritual writings of Emanuel

Swedenborg. (Boston : Crosby and Nicholas, 1853), PP. 166-197.

(ومادامت الأرواح تتخاطب مع بعضها بلغة كونية .. فان كل شخص بعد الموت يعرف هذه اللغة الكونية • التى تتناسب مع روحه .. ان مخاطبة الملاك أو الروح للانسان تصل اليه واضحة مثل حديث رجل لرجل ولكنها غير مسموعة لدى الآخرين الذين يققون فى مكان قريب ولكنه يسمعا وحده • والسبب هو أن حديث الملاك أو الروح يدور أولا فى فكر الانسان ...

والموتى حديثا لا يعرف أنه مات لأنه لا يزال فى جسد يماثل جسده المادى من نواح كثيرة • فالحالة الأولى للانسان بعد الموت تشبه حالته فى العالم لأنها تتم حينذاك بطريقة مشابهة ثم ينتقل من الجسد فيشعر أنه لا يزال فى العالم .. لذلك بعد أن يستغرب وجوده فى جسد جديد شبيه بجسده المادى تراوده بعد ذلك الرغبة فى معرفة ماهية السماء وماهية جهنم •

ويجد أن الحالة الروحية أقل محدودية أما الادراك والفكر والذاكرة فتصير جميعها أكثر كمالات ولا يشكل الزمان والمكان أى عقبة مثلما يحدث فى العالم المادى • وتصير كافة قدرات الأرواح فى حالة أكثر كمالات مثل كافة أحاسيسهم وأفكارهم ومداركهم • وقد يتقابل الميت مع أرواح الراحلين الآخرين الذين عرفهم فى حياته .. ويجدهم هناك لمساعدته خلال عبوره الى العالم الآخر •

أما الروح الذى خرج من العالم المادى حديثا فسرعان ما يتعرف عليه أصدقاءه وأولئك الذين عرفوه فى العالم المادى .. حيث يقدم له أصدقاءه النصيح فيما يتعلق بالحياة الأبدية ... وتعرض أمامه أحداث

حياته في شكل رؤيا ويتذكر كل تفاصيلها وليس هناك أى احتمال للكذب
أو اخفاء أى شيء •

أما الذاكرة الداخلية فهي تلك المنقوشة فيها كافة الأشياء الخاصة ••
التي فكر فيها الشخص أو تحدث بها أو عملها يوما ما •• بدءا بتصوراته
الأولى حتى أرذل سنى عمره فالإنسان يتذكر هذه الأمور جميعها عندما
يدخل الحياة الأخرى وينجح تماما في تجميع هذه الخلفيات كلها •• جميع
ما تفوه به ، وكل ما عمله •• ينكشف أمام الملائكة في ضوء ناصع كضوء
النهار •• و •• ليس هناك شيء كان خافيا في حياته الا ويصير مكشوفاً
بعد الموت •• كما لو كان مرئيا في شكل دمية تمثل نفس الشخص وذلك
عندما يعرض الروح في ضوء النور السماوى) •

ويصف سويدنبرج أيضا « نور الرب » الذى يتخلل ما يلى ذلك
بأنه نور ذو لمعان لا يوصف وقد عاينه بنفسه • انه نور الحقيقة والفهم •
ومرة أخرى نرى في كتابات سويدنبرج كما في الكتاب المقدس وكتابان
أفلاطون وكتاب التبت عن الموتى - براهين وشواهد صارخة توافق
ما ورد في تجارب حافة الموت المعاصرة • وهنا يأتى السؤال طبيعيا : هل
هذه الشواهد فقط هي التي تثير الدهشة ؟ قد يقول البعض أن كتاب
هذه الأعمال المختلفة قد تأثر كل منهم بالآخر ، وقد ينطبق ذلك على بعض
الحالات ولكن ليس في البعض الآخر • ان أفلاطون يذكر أنه استعار
بعض أفكاره من الأساطير الدينية في الشرق ، وعلى ذلك يكون قد تأثر
بنفس المصادر التي أنتجت كتاب التبت عز الموتى • وكذلك يسكن القول
ان الفلسفة الاغريقية قد أثرت في كتاب العهد الجديد حتى يمكن القول
بأن مناقشة القديس بولس للجسد الروحى تعود في بعض أصولها الى
أفكار أفلاطون •

ومن الجانب الآخر نرى أنه ليس من السهل في بعض الحالات أن نسلم بحدوث ذلك التأثير لأن كل كاتب يقدم بعض التفاصيل المثيرة التي تتكرر لدى الآخرين ولكن لا يمكن أن يكون قد نقلها عن مؤلفين قدماء. لقد قرأ سويدنبيرج الكتاب المقدس كما أنه على دراية بأعمال أفلاطون ، ولكنه في كثير من المواضع يركز على حقيقة أن بعض الذين ماتوا حديثا يظلون لبعض الوقت لا يعرفون أنهم ماتوا وهذه الحقيقة التي تتوارد مرات ومرات في قصص هؤلاء الذين عاشوا تجربة حافة الموت لم تذكر في الكتاب المقدس ، وكذلك لم يوردها أفلاطون ، ولكننا نجد لها سنداً في كتاب التبت عن الموتى ، وهو كتاب لا يمكن ان يكون سويدنبيرج قد اطلع عليه لأنه لم يترجم الا سنة ١٩٢٧ •

هل من الممكن أن تكون قصص حافة الموت التي جمعتها قد تأثرت بكتابات من النوع الذي ناقشته الآن ؟ لابد أن جميع الذين تحدثت معهم كانت لهم دراية بالكتاب المقدس قبل تجربة حافة الموت ، وربما عرف اثنان أو ثلاثة منهم شيئاً عن أفكار أفلاطون • ومن ناحية أخرى فلا يمكن أن يكون أى منهم على معرفة بكتابات سويدنبيرج أو كتاب التبت عن الموتى ، ولكن العديد من التفاصيل التي لا تظهر في الكتاب المقدس أو في كتابات أفلاطون تظهر باستمرار في الحكايات التي جمعتها وترتبط هذه تماماً بالظواهر والأحداث التي وردت في المصادر غير المألوفة •

لابد من تأكيد أن اوجه الشبه والشواهد ما بين كتابات المفكرين القدماء وبين أقوال هؤلاء الأمريكيين المحدثين الذين عاشوا تجربة حافة الموت — تظل حقيقة لا يمكن أن تكون قابلة للتفسير • وعلينا أن نقول

لأنفسنا أن أقوال حكماء التبت وأقوال ورؤيا القديس بولس ووجهات
النظر والأساطير التي عرضها أفلاطون ، والرؤى الروحية للكاتب
سويدنبرج ، هذه كلها تتفق مع بعضها كما تتفق مع حكايات الأشخاص
المعاصرين الذين عاشوا تجربة حافة الموت التي لم يمر بها غيرهم من
الأحياء •

(٤)

تساؤلات

لا بد وأن العديد من الشكوك والاعتراضات قد أحاطت بالقارىء حتى الآن ، ففي خلال السنوات التي ألقيت خلالها المحاضرات الخاصة والعامه حول هذا الموضوع وجهت لى عدة أسئلة • وعموما فان الأسئلة كانت توجه لى فى معظم الأحوال حول نفس الأشياء ولذلك استطعت ان أجمع قائمة بهذه الأسئلة التي كانت تتكرر غالبا • وفى هذا الفصل والفصل التالى سأقدم هذه الأسئلة بنفسى •

*** هل يقتصر دورك على مجرد تجميع هذه الحالات ؟**

لا •• لست كذلك •• اننى أريد فقط أن أرسم برنامجا لتدريس الطب النفسى وفلسفة الطب العلاجى ، وأحاول أن أصل الى تحقيق هذا الغرض دون الالتجاء الى الخدع التي يظن البعض أنها طريق سهل • وقد عرفت من خلال تجاربي الخاصة أن أى شخص يوجه تساؤلات اجتهدية ومشجعة بين معارفه وأصدقائه حول أحداث هذه التجارب سرعان ما تتبدد شكوكه •

*** الست تبالغ فى الخيال ؟ والى أى مدى تجد هذه التجارب عادية ؟**

اننى اول من يقبل ذلك بالقياس الى الطبيعة المحدودة بالضرورة للحالات التي درستها ، وفى نفس الوقت لا أستطيع أن أعطى تقييما كميا رقميا لانتشار هذه الظاهرة وعلى أى حال أود أن أقول ما يلى : ان حدوث مثل هذه التجارب عادى بصورة أوسع مما يتخيله أى شخص لم يقم بدراستها • وقد ألقيت محاضرات عامة عديدة حول هذا

الموضوع لنوعيات ومجموعات مختلفة من المستمعين ، ولم يحدث في أى مرة أن احدا لم يأت بعد المحاضرة لكى يحكى لى تجربة خاصة به أو يقصها على الجميع كما حدث فى بعض الحالات • وبالنسبة يستطيع الانسان أن يتعجب قائلا : (أحقا !!) أن أحدا مر بمثل هذه التجربة يحضر محاضرة حول الموضوع ؟ فى حالات عديدة كنت أجد أن الشخص الذى مر بهذه التجربة لم يحضر الى المحاضرة من أجل الموضوع • فعلى سبيل المثال ألفت مؤخرا محاضرة لفريق مكون من ثلاثين شخصا كان بينهم اثنان عاشا تجربة حافة الموت ، وقد حضرا كلاهما لأنهما عضوان بالفريق ولم يعرفا شيئا مسبقا عن موضوع المحاضرة •

✽ اذا كانت تجارب حافة الموت منتشرة كما تقول ، فلماذا نجد ان هذه الحقيقة غير معروفة بصفة عامة ؟

هناك أسباب عديدة لذلك اظن أن أولها وفى مقدمتها تأتي حقيقة أن السلوك فى عصرنا الحالى عامة ضد مناقشة امكانية البقاء بعد الموت المادى ، فنحن نعيش فى عصر حقق فيه العلم والتكنولوجيا قفزات واسعة فى فهم وقهر الطبيعة ولذلك فان الحديث عن الحياة بعد الموت يشبه فكرة ظهور صفات الأسلاف بعد عدة أجيال - لدى الكثيرين الذين ربما يظنون أن الفكرة تعود الى ماضينا الخرافى أكثر من انتمائها الى حاضرنا العلمى • وعلى ذلك فان الأشخاص أصحاب التجارب التى تخرج عن مجال العلم كما نفهمه الآن يشيرون السخرية • ولما كان هذا المفهوم معروفا للأشخاص الذين مروا بهذه التجارب فانهم لا يرغبون فى سرد أحداثها على مسامع الملأ • وأنا مقتنع فعلا بأن قدرا كبيرا من المادة المتعلقة بهذه التجارب يختفى فى عقول الأشخاص الذين مروا بها لأنهم لسبب الخوف من وصفهم بالجنون أو الافراط فى الخيال ، لم

يسردوها على مسامع أكثر من واحد أو اثنين من الأصدقاء المقربين
أو الأقارب •

وعلاوة على ذلك فإن غموض موضوع حافة الموت بالنسبة لعامة
الناس ينبثق عن ظاهرة نفسية منتشرة ومثيرة للأتباء :

ان الكثير منا نراه ونسمع عنه كل يوم لا يسجل في عقلنا الواعي
وإذا انجذب انتباهنا نحو شيء ما بطريقة مثيرة ، فإننا نبدأ في ملاحظة
هذا الشيء بعد ذلك • وكثير من الناس مر بتجربة تعلم معنى كلمة
جديدة ، وبعد ذلك كان يرى الكلمة في كل ما يقرأه لعدة أيام تالية •
وتفسير ذلك في العادة ليس أن الكلمة أصبحت كثيرة الاستعمال في
اللغة بحيث تظهر في كل مكان بل أن الكلمة كانت موجودة في الكتابات
التي كان يقرأها طوال الوقت وهو غير متنبه لمعناها وقد تعود أن يغفلها
دون أن يهتم بها شعوريا •

حدث بعد محاضرة ألقيتها مؤخرا أن أتحت المجال للمناقشة ،
فوجه لي أحد الأطباء السؤال الأول قائلا :

« اشتغلت بالطب فترة طويلة ، فلو كانت هذه التجارب منتشرة
كما تقول فلماذا لم أسمع عنها ؟ » ونظرا لعلمي بأنه من المحتمل ان
يكون بين الموجودين حالة أو اثنتان ، سارعت بإعادة السؤال على مسامع
الجمهور قائلا : « هل سمع أحد من الموجودين عن هذا الموضوع ؟ »
وعند هذا الحد رفعت زوجة الطبيب المذكور يدها وسردت قصة صديق
حميم لهما •

وهناك مثال آخر : أحد الأطباء مر بهذه النوعية من التجارب
لأول مرة خلال قراءة مقال قديم باحدى الجرائد عن محاضرة ألقيتها •

وفي اليوم التالي تبرع أحد المرضى بأن يذكر له قصة عن تجربة مشابهة. وأقر الطبيب أن المريض لم يسمع أو يقرأ عن دراساتى ولكنه ذكر له هذه القصة لأنه تحير وروع بسبب ما حدث له وكان يبحث عن رأى الطب فى هذه التجربة . ولا بد أن الطبيب فى الحالتين قد سمع من قبل عن بعض الحالات ولكنها كانت بالنسبة له مراوغات فردية أكثر منها ظاهرة منتشرة فلم يهتم بها الاهتمام الكافى .

وأخيرا فهناك عامل اضافى فى حالة الأطباء ربما ساعدنا على معرفة لماذا يبدو معظمهم غير ملم بتجربة حافة الموت بالرغم من أن الانسان يتوقع أن يكون هؤلاء الأطباء دون غيرهم من الناس قد عاشوا بعضا من هذه التجارب . ان الطبيب خلال فترة الامتياز يتدرب على أن يتنبه لكل ما يقوله المريض حول ما يشعر به . كذلك يتعلم الطبيب أن يتنبه تماما للدلائل الايجابية التى تكشف عن تطورات المرض بينما ينظر الى التقارير السلبية للمريض بعدم اهتمام : وهذا الموقف هو الذى يؤدي الى اخفاء تجارب حافة الموت لأن القليلين من الأطباء هم الذين يسألون عن احساس وانطباعات المريض الذى يعيدونه الى الحياة بعد الموت الاكلينيكي . وبسبب هذا الموقف أقول أن الأطباء المفروض فيهم نظريا أن يكتشفوا حالات تجارب حافة الموت - هم فى الحقيقة الذين لا يسمعون الكثير عن هذه التجارب بالقياس الى غيرهم من الناس .

*** هل لاحظت اية اختلافات بين الذكور والاناث فيما يتعلق بهذه الظاهرة ؟**

لا يبدو هناك أى اختلاف مطلقا فى مضمون أو نوعية التجارب التى ذكرها الذكور عن تلك التى ذكرتها الاناث لأن كلا من الجنسين أعطى وصفا لعناصر تجربة حافة الموت التى سبق مناقشتها ولم يورد

عنصرا واحدا له وزن أكثر أو أقل في تجارب الذكور عنه في تجارب
الاناث •

ورغم ذلك فإن هناك بعض الاختلافات بين حكايات الذكور والاناث
فالذكور الذين خاضوا تجربة حافة الموت أكثر كتماناً للحديث عن الظاهرة
بالمقاييس إلى النساء • كما أن الذكور سردوا التجربة باختصار كما كانوا
يغفلون الرد على خطاباتي أو يعيدوا لي بطاقات الدعوة التي أوجهها
لهم طالبا منهم مقابلي للاستماع إلى مزيد من التفاصيل وذلك على
خلاف الاناث •

كذلك فإن هناك عددا أكبر من الذكور الذين صدرت عنهم
ملحوظات مثل « لقد حاولت أن أنساها أو أخفيها » • على خلاف
الاناث ويعود هذا إلى الخوف من السخرية أو الخوف من العجز عن
وصف المشاعر التي فاضت أثناء التجربة وذلك على خلاف الاناث وبالرغم
من أنني لا أجد تفسيراً لذلك إلا أنني لست الوحيد الذي لاحظ هذه
الاختلافات لأن الدكتور راسيل مورز وهو باحث طبيعى مشهور قال لي
أنه لاحظ نفس الشيء مع أفراد آخرين ذلك أن حوالى ثلث الرجال
والنساء الذين يعيشون تجربة طيبة هم فقط الذين يهتمون بسرد
الموضوع •

وهناك حقيقة أخرى تتلخص في أن عددا أكبر من هذه الحالات
— على خلاف المتوقع — قد حدث أثناء الحمل • ومرة أخرى لا أجد
تفسيرا لذلك ، ربما لأن الحمل نفسه مغامرة تتعلق بتوقع متاعب قد
تستدعى التدخل الطبى • هذا بالإضافة إلى حقيقة أن الاناث فقط هن
اللائى يحملن وأنهن أقل كتماناً لهذه التجارب بالمقاييس إلى الذكور •
وربما ساعدنا هذا التفسير على فهم السبب في كثرة عدد التجارب التي
تحدث أثناء الحمل •

✳ كيف تعرف أن هؤلاء الناس لا يكذبون عليك ؟

من السهل للأفراد الذين لم يسمعوأ أو يعاشروأ تجارب حافة الموت أن يفترضوا أن هذه الحكايات كاذبة . أما أنا فأجد نفسى فى موقف مختلف حيث شاهدت البالغين العقلاء من الرجال والنساء وهم ينفجرون فى البكاء أثناء سرد أحداث مضى عليها ثلاثون عاما ولمست فى أحاديثهم رنة الاخلاص والدفء والمشاعر التى لا يمكن وصفها كتابة وهى علامات لمستها ، ولسوء الحظ فإن غيرى لا يستطيع أن يشترك معى . اما القول بأن هذه الحكايات مزيفة فهو أمر لا سند له كلية .

وبالاضافة الى رأى الذى له وزنه الخاص فهناك بعض الاعتبارات القوية التى تقف بشدة ضد افتراض التلفيق فى هذه الحكايات ، وأوضحها هو صعوبة شرح التشابه بين جميع الحكايات فكيف يتصادف أن يتفق جميع الرواة على سرد نفس الكذبة التى استمروا يسردونها على مدى ثمانى سنوات ؟ وكذلك يمكن القول بأن التواطؤ فى هذا الصدد احتمال نظرى بحت ، فهل يعقل أن سيدة من شرق كارولينا الشمالية وطالب طب من نيوجرسى ومحارب قديم من جورجيا وآخرين كثيرين - قد اتفقوا معا ولعدة سنوات على أن يتآمروا ضدى ويخدعونى !! على كل حال هذا الاحتمال غير وارد .

✳ اذا لم يكونوا يكذبون بصورة مكشوفة فربما كانوا يزيفون الأحداث بذكاء وحظ . اليس من الجائز أن يكونوا قد أسهبوا وأفاضوا فى حبكة قصصهم على مدى هذه السنوات ؟

هذا السؤال يشير الى الظاهرة النفسية المعروفة التى يبدأ خلالها الفرد فى سرد حكايات بسيطة لتجربة أو حدث ومع مرور الوقت بطورها لتصير قصة مستفيضة وفى كل مرة يسردها يضيف شيئا يصدقه هو نفسه

حتى تصير القصة في النهاية محبوكة ومزخرفة جدا فيصير الشبه بينها وبين الأصل ضئيلا جدا .

وأنا لا أعتقد أن هذا الأسلوب قد اتبعه أحد من الذين مروا بالحالات التي درستها وعلى أى حال فإن قصص الأشخاص الذين قابلتهم بعد تجربتهم مباشرة - في بعض الحالات - عندما كانوا لا يزالون يقضون فترة النقاهة بالمستشفى - لا تختلف عن تلك التي مضى عليها عشرات السنين . وأكثر من ذلك أنه في حالات قليلة - وجدت أن الأشخاص الذين قابلتهم قد كتبوا أوصافا لتجاربهم بعد حدوثها بقليل وكانوا يحكونها لى من مذكراتهم أثناء اللقاء . ومرة أخرى فإن هذه الأوصاف هي نفس اوصاف التجارب التي ذكرها البعض من الذاكرة بعد مرور عدة سنوات . وأيضا هناك حقيقة أتى في أغلب الحالات كنت أول أو ثانى شخص يقصون عليه حكاياتهم بعد الكثير من التردد حتى في الحالات التي حدثت فيها التجربة منذ عدة سنوات ، وبالرغم من عدم وجود فرصة لمزخرفة القول في مثل هذه الحالات . ومرة أخرى فأنصا لا تختلف في مجموعها عن تلك التي أعيد سردها عدة مرات خلال عدة سنوات . وفي النهاية نقول أنه من الجائز في حالات عديدة أن يكون العكس قد حدث وأعنى به عدم التعميق .

أما ما يطلق عليه الطب النفسى اسم « الكبت » او الكتمان فهو حالة عقلية بذل خلالها جهد عقلى للتحكم في الذكريات والأحاسيس والشكوك غير المرغوبة لاختفائها عن الادراك . وفي حالات عديدة أثناء مسار اللقاءات - أبدى بعض الأشخاص ملاحظات تبين أن الكبت قد يحدث بالفعل ، منها على سبيل المثال حالة إحدى السيدات التي أبلغتني تجربة منمقة جدا حدثت خلال موتها فقالت : « أشعر بأنه لا يزال هناك

الكثير من التفاصيل ولكننى لا أتذكرها كلها • لقد حاولت أن أكتبها
لأننى أعرف أن الناس لن يصدقونى بأية حال » •

وهناك رجل تعرض لأزمة قلبية خلال جراحة أجريت له بسبب
إصابات شديدة وقعت له فى فيتنام - سرد لى الصعوبات التى جابهها
فى التعامل مع تجربة الخروج من الجسد التى مرت به فقال : « اننى
أشعر بالصدمة لدى محاولة ذكر القصة حتى الآن اننى أشعر بأن هناك
الكثير الذى لا أتذكره لأننى حاولت أن أنساها » •

وباختصار أقول أن التمييز أو الزخرفة ليس له مجال مؤثر فى
تطوير هذه الحكايات •

*** هل مارس جميع هؤلاء الناس سر الاعتراف قبل دخولهم هذه
التجارب ؟ وإذا كان الرد بالإيجاب ، أفلا تكون هذه التجارب قد تشكلت
حسب معتقداتهم وخلفياتهم الدينية ؟**

الظاهر أنها كذلك الى حد ما كما ذكرنا سابقا • وبالرغم من أنه
لا خلاف حول وصف الكائن النورانى الا أن الشخصية التى يدل عليها
تختلف حسب الخلفية الدينية للشخص • ولم أسمع خلال جميع أبحاثى
عن أى حديث يتعلق بالسماء أو جهنم وهما الصورتان اللتان اعتدنا
الحديث عنهما فى عالمنا هذا • حقا ! • لقد أبرز أشخاص عديدون كيف
أن تجاربهم تختلف عما توقعوه خلال تداريبهم الروحية • تقول احدى
السيدات التى توفيت :

« كنت أسمع دائما أنه عندما يموت الانسان يرى السماء وجهنم
ولكننى لم أر أيا منهما » •

وتذكر سيدة أخرى جازت تجربة الخروج من الجسد بعد

جروح شديدة أن « الشئ الغريب هو اننى تعلمت دائما خلال ممارساتى الدينية أنه فى اللحظة التى تموت فيها تذهب مباشرة الى تلك البوابات اللؤلؤية الجميلة ، ولكننى خلال هذه التجربة كنت أحوم حول جسدى المادى مما جعلنى أشعر بالارتباك » • وفى بعض الأحيان وصلتني تقارير قليلة من أشخاص ليست لهم معتقدات دينية أو تداريب روحية قبل دخولهم تجربة حافة الموت ، ورغم ذلك لا تبدو قصصهم مختلفة المضمون عن قصص هؤلاء الذين لهم معتقدات راسخة • وفى حالات قليلة وجدت أناسا كانوا قد انتموا الى مذاهب عقائدية ثم نبذوها فى أوائل حياتهم ، هؤلاء عادوا من تجربة حافة الموت وقد اكتسبوا مشاعر دينية ذات أعماق جديدة ورسوخ عظيم • ويقول آخرون أنهم بالرغم من قراءتهم للمصادر الدينية مثل الكتاب المقدس فانهم لم يفهموا أشياء معينة حتى دخلوا تجربة حافة الموت •

✱ ما هى الأضواء التى سلطتها التجارب التى درستها على امكانية حدوث الاستجساد اذا كانت هناك أضواء بالفعل ؟

لم تدلنى أى من هذه التجارب على حدوث الاستجساد – وعلى أى حال من الضرورى أن نعلم انه لا يوجد بين هذه التجارب ما يدل على الاستجساد – واذا كان هناك استجساد فلا بد أنه قد حدث فى مجال آخر فى الفترة ما بين وقت الانفصال عن الجسد القديم والدخول فى الجسد الجديد • وعلى ذلك فإن أسلوب مقابلة الناس الذين عادوا بعد الموت ليس هو الأسلوب الصحيح لدراسة الاستجساد •

هناك أساليب أخرى اتبعت فى تحرى موضوع الاستجساد منها على سبيل المثال أسلوب التطور العكسى وفيه ينوم المفحوص مغناطيسيا ويطلب منه العودة ذهنيا الى المراحل المبكرة جدا فى حياته • وعندما يصل الى الزمن الذى يستطيع فيه أن يتذكر التجارب الأكثر قدما فى

حياته العالمية ، يعيدونه الى الوقت الحاضر ، وبعد ذلك يطلبون اليه أن يذهب الى أبعد من ذلك ! وعند هذه النقطة يبدأ الكثيرون في سرد حكايات منمقة عن حياة سابقة في أزمنة ماضية وأماكن بعيدة . ومثل هذه القصص في بعض الحالات تخضع لمقاييس معينة لقياس الدقة ويحدث هذا عندما يكون موضوع الأحداث أو الأشخاص أو الأماكن التي يصفها غير معروف أو غير دقيق — وأشهر هذه الحالات هي حالة برايدى مورفى ولكن هناك حالات أخرى بعضها أشد تأثيراً وأجود صياغة ولكنه غير معروف على نطاق واسع . أما القراء الذين يريدون متابعة موضوع هذا السؤال فعليهم أن يعودوا الى كتاب المؤلف Ian Stevenson, M.D. وعنوانه :

Twenty cases suggestive of reincarnation

ويجدر بنا الإشارة أيضاً الى كتاب التبت عن الموتى الذى يحكى بدقة مراحل حافة الموت ، وهو يقول أن الاستجساد يحدث عند مرحلة تالية للمراحل التى مرت بها الحالات التى قمت بدراستها .

*** هل قابلت أحداً مر بتجربة حافة الموت خلال حادثة انتحار ؟ وإذا كان الرد بالإيجاب — فهل كانت التجربة مختلفة ؟**

أعرف حالات قليلة كانت فيها محاولة الانتحار سبباً فى « الموت الظاهرى » وهذه التجارب كلها غير سارة . تقول إحدى السيدات : « اذا هربت من عذاب الروح هنا فستجد عذاب الروح هناك » . وباختصار ، قالوا أن المشاكل التى حاولوا الانتحار للتخلص منها ظلت موجودة بعد موتهم بالإضافة الى تعقيدات جديدة . ولم يستطيعوا ان يفعلوا شيئاً لحل مشاكلهم أثناء وجودهم خارج الجسد ، بل اضطروا مرغمين الى رؤية النتائج الضارة التى نتجت عن أفعالهم .

أطلق رجل الرصاص على نفسه لأنه كان حزينا لموت زوجته ، ومات متأثرا بالاصابة ثم أعيد الى الحياة • يقول :

(لم أذهب الى حيث ذهبت زوجتي • لقد ذهبت الى موضع رهيب •• وسرعان ما عرفت الغلطة التي ارتكبتها •• وودت لو لم ارتكبتها) •

وآخرون ممن مروا بهذه الحالة المؤلمة قالوا أنهم سيظلون هناك فترة طويلة في موضع العذاب هذا ، وذلك جزاء لهم لأنهم « كسروا القوانين » بمحاولة اطلاق أنفسهم قبل الموعد المحدد هربا من مجابهة موقف يراد به تحقيق غرض معين في الحياة • ومثل هذه الملاحظات تتطابق مع ما ذكره لى أشخاص عديدون كانوا قد ماتوا لأسباب أخرى ولكنهم قالوا أنهم أثناء وجودهم في هذه الحالة عرفوا ان الانتحار فعل سيء يقابله عقاب شديد • وهذا رجل عاش تجربة حافة الموت بعد حادث — يقول :

(عندما كنت هناك خامرني شعور بوجود شيئين محظور أن أفعلهما ، أن أقتل نفسي ، أو أقتل شخصا آخر •• اذا أقدمت على الانتحار ، ألقى بعطية الله في وجهه •• اذا قتلت غيرى فأتى تدخل فى ارادة الله الذى منح هذا الغير عطية الحياة) •

وفى بعض الأحيان أجد ان هذه الحالات التى عرضت لى من خلال حكايات منفصلة تماثل تلك التى تضمنتها أقدم المناقشات اللاهوتية والأخلاقية ضد الانتحار ، ورد بعضها بأشكال مختلفة فى كتابات مفكرين مختلفين مثل القديس توما الأكوينى والفيلسوفين « لوك » و « كانت » • فالانتحار عند « كانت » مثلا هو فعل ضد ارادة الله ويعتبر من جهة أخرى ثورة ضد الخالق •

أما القديس توما الأكويني فيقول أن الحياة عطية من الله وقبضها يكون حسب ارادة الهية وليست انسانية •

وعلى كل حال فأننى خلال مناقشتى لهذا الموضوع لا أدين الانتحار من وجهة النظر الأخلاقية وإنما أقرر ما ذكره لى الآخرون الذين مروا بهذه التجربة • وأنا الآن أقوم بأعداد كتاب منفصل عن حالات حافة الموت سأعالج فيه هذا الموضوع (يقصد موضوع الانتحار) بتفصيل مسهب •

* هل مرت بك حالات تدخل فى نطاق ثقافات أخرى ؟

لا •• هذا لم يحدث حقيقة • ومن بين أسباب ذلك سبب يجعلنى أقول أن دراستى هذه غير علمية وهو ان مجموعة الأفراد الذين استمعت اليهم لا يشكلون عينة عشوائية من الكائنات البشرية ، ولا شك أنتى مشتاق لسماع تجربة حافة الموت لدى الاسكيمو أو الهنود الحمر أو قبائل النافاهوس أو الواتوسى وغيرهم • وعلى أى حال فأننى لم أستطع ذلك بسبب الحواجز الجغرافية وغيرها •

* هل هناك نماذج تاريخية لظاهرة حافة الموت ؟

بقدر علمى ، لا يوجد • وعلى أى حال فأننى منذ انشغالى بالحالات المعاصرة لم أجد الوقت الكافى للتقيب عن اجابة لمثل هذا السؤال • ولذلك لن أندهش اذا وجدت أن مثل هذه التقارير قد وردت فى الماضى • ومن جهة اخرى فأننى أشك فى كثرة حالات حافة الموت خلال عشرات السنين القليلة الماضية عنها فى الفترات المبكرة والسبب فى ذلك هو ببساطة أن التكنولوجيا المتقدمة لاعادة الحياة لم تكن متوفرة فى تلك الفترات ، وأغلب الأشخاص الذين أعيدوا الى الحياة فى عصرنا الحالى لم يكن من الممكن أن يحدث ذلك لأمثالهم فى السنين

الماضية • ان وسائل الحقن بالأدريالين واحداث صدمات للقلب ،
بالاضافة الى القلب الصناعى والرئة الصناعية • ليست الا نماذج لتلك
التكنولوجيا المتقدمة فى الطب •

*** هل اطلعت على السجل الطبى للحالات التى درستها ؟**

لقد فعلت ذلك بقدر استطاعتى ، ففى الحالات التى استدعيت
لتحقيقها قامت هذه السجلات بدور كبير فى تأييد الأشخاص المذكورين
وفى بعض الحالات لم تكن السجلات متاحة نظرا لمرور السنين أو موت
الأشخاص الذين أجروا عملية الاعادة للحياة • ولكن التقارير التى لم
أحصل على السجلات الخاصة بأصحابها - لم تختلف عن تلك التى
حصلت على سجلاتها •

وكنت فى حالات كثيرة عندما لا تتاح السجلات • أطلب شهادة
الآخرين من الأصدقاء وأطباء وأقارب الشخص موضوع الدراسة
للتأكد من حدوث حالة حافة الموت •

*** لقد سمعت أنه لا يمكن اعادة الحياة بعد مرور خمس دقائق على
الوفاة - ولكنك تقول ان بعض الحالات التى عرضت لك قد استمرت فى
حالة الموت حوالى عشرين دقيقة - فكيف حدث ذلك ؟**

ان غالبية الأرقام والكميات التى يسمعها الانسان خلال ممارسة
مهنة الطب انما هى تقديرية وتدل على المتوسط وبالتالى لا يمكن
اعتبارها مضبوطة ، فالرقم خمس دقائق الذى تسمعه ليس الا المتوسط •
وهناك قاعدة طبية تقول بأنه لا يجوز اجراء محاولة اعادة الحياة بعد
مرور خمس دقائق لأن عدم وصول الأكسجين يؤدى الى تحلل المخ بعد
مرور خمس دقائق • ولكن مادام هذا الرقم تقديريا فأننى أتوقع استثناء
بعض الحالات من هذه القاعدة • وقد وجدت بعض الحالات التى حدثت
فيها عودة الحياة بعد عشرين دقيقة دون وجود أى دليل على تحلل المخ •

*** هل مات أى من هؤلاء الأشخاص موتا حقيقيا ؟**

ان أحد الأسباب الأساسية التى تجعل هذا السؤال صعبا هو أنه سؤال لغوى يدور حول تعريف كلمة « ميت » .

ونجد أنه بالنظر الى الحوار الحار الذى دار مؤخرا حول موضوع قتل الأعضاء فان معنى لفظ « ميت » لا خلاف عليه حتى بين المتخصصين فى الطب . ولكن مدلول الموت يختلف ليس فقط بين العلمانيين والأطباء ولكن كذلك بين الأطباء أنفسهم من مستشفى الى آخر ، ولذلك فان جواب هذا السؤال يعتمد على ما تقصده بكلمة « ميت » ومن المفيد هنا أن ننظر فى ثلاثة تعريفات ثم نناقشها .

١ - الموت حالة يغيب فيها علامات الحياة التى يتم فحصها اكلينيكيًا:

يقول البعض أن الشخص « ميت » اذا توقف قلبه عن النبض ، وتوقف عن التنفس لفترة طويلة من الزمن ، وهبط ضغط الدم عنده حتى صار غير مقروء ، واتسعت حدقتا عينيه ، وانخفضت حرارة جسمه . الخ . هذا هو التعريف الاكلينيكي ، وقد استخدم هذا المفهوم الاكلينيكي للموت فى كثير من الحالات التى درستها . وتتفق فحوص الأطباء والسجلات الطبية على أن الموت يحدث فعلا حسب هذا المفهوم .

٢ - الموت حالة يغيب فيها نشاط الموجات الصادرة عن المخ :

أدى تطور التكنولوجيا الى تقدم أساليب شديدة الحساسية لفحص عمليات وظائف الأعضاء حتى تلك التى لا يمكن ملاحظتها بالنظر وهناك جهاز يسمى : Electro Encephalo Graph (EEG) أى رسام المخ الكهربائى - وهو عبارة عن آلة تبين وتسجل احتمالات النبضات الكهربائية للمخ . وفى الفترة الأخيرة انتشر تيار التعرف على الموت

الفعلى بالنظر الى غياب نشاط النبض الكهربائى للمخ كما توضحه الرسوم البيانية التى نحصل عليها من رسام المخ الكهربائى • ومن الواضح فى جميع حالات اعادة الحياة التى عالجتها وجود خطر اكلينيكى شديد ، ولم يتوفر الوقت لتشغيل جهاز رسم المخ الكهربائى لأن الأطباء وجهوا اهتمامهم نحو بذل ما فى استطاعتهم لاستعادة حياة المريض • ولذلك فان البعض قد يناقضى فى القول بأن هؤلاء الأشخاص ماتوا فعلا •

لنفترض لحظة أننا حصلنا على قراءات مرتفعة من جهاز رسم المخ الكهربائى للأشخاص الذين اعتقدنا مონهم وأعيدوا الى الحياة - فهل يضيف هذا شيئا ؟ لا أظن ذلك لثلاثة أسباب : الأول هو ان محاولات اعادة الحياة تتضمن خطرا دائما لأنها حالات طارئة تستغرق كحد أقصى ثلاثين دقيقة أو أكثر ، وفى نفس الوقت فان تشغيل جهاز رسم المخ الكهربائى عمل فنى معقد جدا ويستدعى الأمر مرور بعض الوقت قبل أن يستطيع الخبير الفنى تشغيله حتى يبدأ فى تسجيل القراءات الصحيحة فى غالبية الأحوال • ومع اعلان حالة الطوارئ يزداد احتمال الخطأ بسبب التعقيدات التى تصحب استخدام هذا الجهاز • وحتى اذا أمكن الحصول على رسم يبانى من هذا الجهاز للشخص الذى يمر بتجربة حافة الموت فان الناقد سيبطل مصرا على القول باحتمال عدم دقة الرسم البيانى • والثانى هو أنه حتى مع تشغيل جهاز رسم المخ الكهربائى العجيب فانه لن يتاح لنا معرفة ما اذا كانت عودة الحياة ممكنة فى حالة معينة • وقد أمكن الحصول على رسوم سلبية لأشخاص أعيدت اليهم الحياة فيما بعد رغم استخدام الجهاز • ويدخل فى نطاق هذه الحالة الجرعات المضاعفة من العقاقير التى تسبب احباطا فى الجهاز العصبى المركزى وكذلك انخفاض حرارة الجسم • والثالث أنه حتى اذا اشتغل الجهاز بكفاءة فلا تزال هناك مشكلة ، فالبعض يقول انه لا يوجد دليل

على أن تجربة حافة الموت قد حدثت أثناء تشغيل الجهاز ، فربما حدثت قبل أو بعد ذلك • وعلى هذا الأساس أقول أن جهاز رسم المخ الكهربائي غير فعال خلال هذه المرحلة من الفحص •

٣ - الموت حالة فقدان كامل للعمليات الحيوية في الجسم :-

قد يقبل البعض تعريفا أكثر تحديدا باعتبار أن الانسان لا يستطيع القول بأن الشخص الذي أعيد الى الحياة قد مات بصرف النظر عن المدة التي لم نستطع خلالها فحص علامات الحياة لديه اكلينيكيًا ، وبصرف النظر عن المدة التي أظهر فيها جهاز الرسم الكهربائي للمخ - الرسم البياني • وبعبارة أخرى نقول أن الموت هو تلك الحالة البدنية التي تمثل غيبوبة كاملة لا يمكن الافاقة منها • ومن الواضح حسب هذا التعريف ان جميع الحالات التي عرضت لي غير واردة تحته لأن الميت قد أعيد الى الحياة في جميع هذه الحالات •

وهكذا نرى ان اجابة السؤال تعتمد على تعريف كلمة « ميت » وعلينا أن نتذكر أنه بالرغم من أن القضية لفظية لغوية فهي ذات أهمية كبيرة لأن التعريفات الثلاثة التي أوردناها تتضمن عناصر عظيمة الأهمية. وأنا أتفق مع التعريف الثالث • وحتى في تلك الحالات التي توقف القلب خلالها عن النبض لفترات طويلة فان أنسجة الجسم خاصة المخ كانت تتلقى الأكسجين والغذاء معظم الوقت •

وليس ضروريا أن نفترض الخروج على أي قانون من قوانين علم وظائف الأعضاء في أي من تلك الحالات • ولا بد أن درجة معينة من النشاط البيولوجي كانت مستمرة في خلايا الجسم حتى يمكن اعادة الحياة بالرغم من عدم القدرة على فحص العلامات الظاهرة لهذه العمليات اكلينيكيًا بالوسائل المتاحة حاليا مما يجعل من الصعب تحديد نقطة

اللاعودة التي يختلف تقديرها من شخص الى آخر لأنها ليست نقطة ثابتة ولكنها دائمة التحرك باستمرار مما يعرضها للزحزحة • والحقيقة أن معظم الناس الذين تحدثت اليهم منذ عشرات السنين لم يمكن اعادتهم للحياة بعد موتهم • أما في المستقبل فقد تتاح لنا الوسائل التي تجعل في استطاعتنا اعادة الحياة لأمثال هؤلاء الذين لا نستطيع انقاذهم اليوم •

دعنا الآن نفترض أن الموت هو انفصال العقل عن الجسم وأن العقل يدخل في مجالات أخرى من الوجود عند هذه النقطة • ويلى ذلك وجود بعض الآلية التي نقلت بها الروح أو العقل من الموت • وليست هناك قاعدة نستند اليها سوى أن هذه الآلية تعمل بالتوافق مع معطيات العصر الحالي ، وهى ما نطلق عليه تعسفيا اسم : نقطة اللاعودة • ولا نستطيع أن نفترض أيضا أنها تعمل بكفاءة في جميع الأحوال وذلك بنفس الطريقة التي نفترض بها أن أعضاء أى جسم تعمل دائما بكفاءة • وربما تعمل هذه الآلية أحيانا قبل حدوث أى أزمة بدنية فتقدم للبعض ومضة خاطفة عن الحقائق الأخرى •

ويساعدنا ذلك على سرد حكايات هؤلاء الأشخاص الذين استعادوا ماضى حياتهم خلال تجربة خروجهم من الجسد عندما أحسوا بالفعل انهم على وشك أن يموتوا حتى قبل حدوث أى ضرر بدنى •

وكل ما نريد أن نقوله هو : مهما كانت نقطة اللاعودة فان الموت هو الموت كما قيل في الماضى ويقال في الحاضر والمستقبل • وان هؤلاء الذين تحدثت معهم كانوا أقرب اليه أكثر من الغالبية العظمى من اخوتهم بنى الانسان • ولهذا السبب وحده احببت أن أنصت الى أقوالهم •

وفي التحليل النهائى أقول أننى لم أتوقع القدرة على إثارة الاعتراضات حول التعريف الدقيق للموت — من خلال هذه المناقشة •

ومهما كان الفكر الذى يدور فى عقل من يعترض على تجارب حافة الموت فان هذا لا يجعلها غير مألوفة . وطالما كان هناك احتمال استمرار بعض النشاط البيولوجى الباقى فى الجسم فان عودة الحياة ممكنة وذلك يسمح بحدوث تجربة حافة الموت .

وأذكر الآن اننى صرحت مسبقا بأنه لا بد من وجود بعض النشاط البيولوجى الباقى فى الجسم فى جميع الحالات ، ولذلك فان القول بحدوث الموت الحقيقى ينحصر فى المشكلة الأساسية التى تدور حول قدرة هذا النشاط على اعادة الحياة . وبعبارة أخرى : ألا يمكن تقديم تفسيرات أخرى (بخلاف العودة من الموت البدنى) ؟ ان هذا يقودنا بدوره الى موضوع الفصل التالى .

(٥)

تفسيرات

هناك بالطبع تفسيرات بديلة لظاهرة حافة الموت ، فمن وجهة النظر الفلسفية يمكن بناء فروض غير انتهائية لتفسير أى تجربة أو ملاحظة أو حقيقة . ومعنى ذلك أن الانسان يستطيع الاستمرار الى الأبد فى بناء تفسيرات نظرية محتملة لأى فكرة يريد أن يفسرها . وهكذا أيضا فى تجارب حافة الموت نجد أن كافة أنواع التفسيرات المحتملة تعرض نفسها .

ومن بين انواع التفسيرات العديدة التى تحضرنا نظريا يوجد القليل الذى دار الحديث حوله كثيرا من جمهور المستمعين الذين تحدث اليهم وعلى ذلك سأعالج الآن هذه التفسيرات العمومية وغيرها مما لم يعرض علينا . وقد قسمتها تقديريا الى ثلاث نوعيات :

ما فوق الطبيعة ، والطبيعية (العلمية) ، والنفسية (السيكولوجية) .

تفسيرات ما فوق الطبيعة

نادرا ما حاول بعض المستمعين افتراض تفسيرات تتعلق بتدخل الشيطان فى تجارب حافة الموت ، ظنا بأن هذه التجارب قد وجهتها قوى شريرة . وأرد على هذه التفسيرات قائلا أنه يبدو لى أن أحسن وسيلة للفرقة بين التجارب التى يوجهها الله والتجارب التى يوجهها الشيطان يكمن فيما يقوله أو يفعله الشخص الذى عاد من التجربة . ان الله يحاول أن يجعل هؤلاء الذين يظهر لهم يتمسكون بالمحبة والغفران، أما الشيطان فانه يطلب خدامه باتباع سبل الكراهية والتدمير . ومن الواضح أن

الحالات التي درستها قد عاد أصحابها بالتزامات جديدة لاتباع الطريق الأول واغفال الطريق الثاني • وعلى ضوء كافة المؤامرات التي تتصل بفرض تدخل الشيطان ليوهم ضحيته المنحوسة ويغريها (ولأى غرض ؟) • فلا شك أنه قد فشل في ذلك بصورة مأساوية — الى أبعد ما أستطيع ان أقوله — ولم يستطع أن يقنع أحدا من أصحاب الحالات التي درستها بأن يصير مبعوثا له لتحقيق برنامجيه •

التفسيرات الطبيعية (العلمية)

١ — التفسير المرتبط بالعقاقير :

قال البعض أن تجارب حافة الموت تحدث نتيجة لتعاطي بعض العقاقير العلاجية أثناء الأزمة • والذي يتوهم صحة هذا الرأي يستند الى عدة حقائق منها على سبيل المثال أنه من المتفق عليه بين جمهرة العلماء أن بعض العقاقير تسبب أوهاما وحالات من الهلوسة • وأكثر من ذلك أننا الآن نمر بعصر يتزايد فيه الاهتمام بمشكلة استخدام العقاقير وتركز انتباه الجماهير على الاستعمال المحظور لعقاقير مثل عقار LSD ، والماريجوانا وغيرها من المواد التي تسبب حالات من الهلوسة وأخيرا فإن هناك حقيقة مهمة وهي أن الكثير من العقاقير المباحة لها تأثيرات مختلفة على العقل من المحتمل أن تساهل أحداث تجربة حافة الموت منها على سبيل المثال مادة الكيتامين (Cyclohexanone) وهي مادة تحقق في الوريد ولها مفعول مخدر مع تأثيرات جانبية تقود الى حالة تشبه الخروج من الجسد في بعض النواحي • وهذه المادة يطلق عليها اسم : المخدر الفاصل — لأن المريض أثناء وقوعه تحت تأثيرها قد يصبح عديم الاستجابة ليس فقط للاحساس بالألم بل أيضا للبيئة المحيطة به ككل فيشعر أنه منفصل عن البيئة المحيطة به بما فيها أجزاء جسمه — ساقاه وذراعاة وغيرهم ، وقد يظل فترة طويلة بعد الشفاء يعاني من متاعب

نفسية تتضمن الهلوسة والأحلام الشديدة الوضوح • (تذكر أن بعض الأشخاص استخدموا نفس هذه الكلمة (الفاصل) لوصف مشاعرهم أثناء وجودهم في حالة الخروج من الجسد) •

وأكثر من ذلك أتني جمعت عدة حكايات من أناس حدثت لهم رؤى عن الموت من النوع المعروف بالهلوسة وذلك أثناء وقوعهم تحت تأثير عقاقير مخدرة • دعني أقدم مثلاً على ذلك :

(حدث ذلك عندما كنت في العاشرة من عمري ، وكنت حينذاك في عيادة طبيب الأسنان لحشو أحد الأضراس وأعطاني مادة أكسيد الأزوتوز (الغاز المضحك) فأصابني نوع من الثورة العصبية حيال تعاطيها لأنني كنت أخشى ألا أستيقظ ثانية • وبينما بدأ المخدر يحدث مفعوله ، شعرت بنفسى أدور في شكل حلزوني • لم تكن الحالة شبيهة بالدوران حول النفس بل أحسست كأن كرسى الكشف يدور حلزونياً مع الاستمرار في الارتفاع الى أعلى •

كان كل شيء لامع البياض ، وعندما وصلت الى قمة الحلزون نزلت الملائكة لتلقاني وتحملني الى السماء وأنا استعمل لفظ الجمع (الملائكة) لأن الصورة كانت غير واضحة ولكنني متأكدة أنه كان هناك أكثر من ملاك ولا أستطيع احصاءهم •

وعند نقطة معينة كان طبيب الأسنان والمرضة يتحدثان الى بعضهما البعض عن شخص آخر وسمعت حديثهما • ولكن في الوقت الذي انتهت فيه إحدى عبارات الحديث لم أستطع أن أتذكر بداية تلك العبارة • ولكنني عرفت أنهما كانا يتحدثان واثناء حديثهما كنت أحس برجع صدى الكلمات حولي وكان هذا الصدى يتعد رويدا رويدا مثلما

يحدث في المناطق الجبلية • وأظن اتى كنت أسمعها من أعلى لأننى شعرت كما لو أتى كنت أرتفع نحو السماء •

هذا هو كل ما أتذكره فيما عدا أننى لم أشعر بالخوف أو الهياج لدى ورود فكرة الموت • وكنت فى ذلك الحين من حياتى أخشى الذهاب الى جهنم • ولكن عندما حدثت هذه التجربة لم يشغل ذهنى الا بفكرة ذهابى الى السماء • وقد اندهشت فيما بعد عندما عرفت أن فكرة الموت لم تروعنى • وأخيرا أشرق فى ذهنى انه لا يوجد شىء يقلبنى وأنا واقعة تحت تأثير المخدر • وكان احساسى بالسعادة عارما لأننى كنت متأكدة أن هذا الاحساس بالانطلاق قد جاء نتيجة لاستخدام الغاز المخدر وكنت ألومه على ذلك • كانت الصورة باهتة ولم أثبت بها فيما بعد) •

ونلاحظ أن هناك أوجه شبه عديدة بين هذه التجربة وغيرها من التجارب الحقيقية لأناس آخرين • فهذه امرأة تصف نورا أبيض لامعا، وتقابل آخرين كانوا هناك ليصحبوها الى الجانب الآخر ، مع فقدان الاهتمام بوجودها فى حالة الموت • وهناك أيضا ملحوظتان تتصلان بتجربة الخروج من الجسد : احساسها بأنها سمعت أصوات الطبيب والمرضة من موضع فوقهما ، واحساسها بالطفو الى اعلى • ومن جهة أخرى فانا نجد تفاصيل أخرى فى هذه القصة تتشابه مع تجارب حافة الموت التى تلقيناها على أنها حدثت بالفعل • لم يستطع أحد تشخيص النور الباهر ولم تحدث أحاسيس لا توصف بالسلام والسعادة • أما وصفها لعالم ما بعد الموت فهو لفظى جدا • وتقول حسب ممارستها الدينية أن الكائنات التى قابلتها ملائكة وتحدثت عن الذهاب الى السماء التى تقع فى الاتجاه الى أعلى ذلك الاتجاه الذى ترفع رأسها نحوه • وهى تنكر رؤية جسدها أو وجودها فى أى جسد آخر وقد شعرت ببساطة ان كرسى طبيب الأسنان وليس شعورها الشخصى هو

مصدر الحركة الحلزونية ، وتكرر التركيز على عدم وضوح تجربتها وأنها لم تشعر بأن التجربة تؤثر في عقيدتها عن الحياة الأخرى (في الحقيقة أنها الآن تتشكك في الحياة بعد الموت) •

وبمقارنة التقارير التي تنسب فيها التجربة الى تناول عقاقير – بالتقارير الأخرى التي تتضمن تجارب حقيقية عن حافة الموت ، نجد العديد من النقاط التي لا بد من ذكرها • أولها : العدد القليل من الأفراد الذين وصفوا لى التجربة الناتجة عن العقاقير وهم محدودو العدد ولكنهم ليسوا محدودى الخيال أو القدرة على التصور أو الذكاء أو الثبات – بالمقارنة الى الأشخاص الذين سردوا تجارب حقيقية لحالات حافة الموت • وثانيها أن هذه التجارب المتأثرة بالعقاقير غير واضحة تماما • وثالثها أن القصص تختلف عن بعضها وتختلف أيضا عن التجارب الحقيقية لحافة الموت • وأود أن اضيف أننى عندما اخترت الحالة الخاصة بالتجربة التي تنسب الى النوع الذى استخدمت فيه عقاقير مخدرة ، تعمدت اختيار تلك التجربة التي تتشابه تقريبا في غالبية جزئياتها مع مجموعة التجارب الحقيقية وذلك لأنه يوجد – بصفة عامة – اختلافات شديدة بين هذين النوعين من التجارب •

وأكثر من ذلك فهناك عوامل اضافية عديدة تقف ضد التفسير الخاص بالعقاقير – لتفسير ظاهرة حافة الموت • وأكثرها دلالة يتركز في عدم استخدام أية عقاقير في حالات عديدة قبل التجربة كما أنه في بعض الحالات الأخرى لم تستخدم العقاقير حتى بعد أحداث التجربة •

وفي الحقيقة أن الكثيرين جعلوا من ذلك موضوعا للاصرار على أن التجربة قد حدثت قبل استخدام أى نوع من الأدوية • وفي بعض الحالات حدث ذلك قبل تناول أى نوع من الأدوية المؤثرة في الانتباه –

بفترة طويلة • وحتى في تلك الحالات التي استخدمت فيها الأدوية حوالى نفس وقت حدوث التجربة فان تشكيلة الأدوية المستخدمة للمرضى العديدين كانت شديدة التباين ، وهى تتراوح ما بين مواد من نوع الأسبرين الى المضادات الحيوية وهورمون الأدرنالين الى المخدرات العادية والغازية • ومعظم هذه العقاقير ليس لها علاقة بالجهاز العصبى المركزى او المؤثرات الروحية • وتجدر بنا الاشارة أيضا الى أنه لا توجد اختلافات تصنيفية بين التجارب التى ذكرها هؤلاء الذين لم يتعاطوا العقاقير مطلقا والتجارب التى ذكرها هؤلاء الذين كانوا تحت تأثير أدوية علاجية مختلفة الأنواع • وأخيرا فانتى أقول بدون تعليق أن امرأة ماتت مرتين فى حالتين منفصلتين بينهما عدة سنوات وكانت فى المرة الأولى تحت تأثير مخدر ، وفى المرة الثانية لم تكن تحت تأثير أية عقاقير حيث مرت بتجربة مركبة • ان أحد الفروض الخاصة باستخدام الأدوية فى علم العقاقير يدور حول التصور العام — الذى يبدو أيضا أنه قد حاز القبول بين جمهرة العلمانيين غير المتخصصين فى مجتمعنا — بأن المواد الطبية التى تؤثر فى النشاط النفسى تسبب الحكايات النفسية التى ترتبط باستخدامها ولذلك فان هذه الأحداث النفسية تعتبر هلوسة غير حقيقية أو أوهاما أى انها تحدث فى العقل فقط • وعلينا أن نتذكر أن وجهة النظر هذه مقبولة عالميا •

وهناك وجهة نظر أخرى عن العلاقة بين العقاقير والتجارب التى تجرى حول استعمالاتها وهنا أعود الى الاستعمال المبدئى والاستكشافى لما نطلق عليه اسم « عقار الهلوسة » لقد تحول الناس خلال أجيال عديدة لاستخدام هذه العقاقير ذات التأثير النفسى فى بحثهم عن سبل تحقيق حالات أخرى من الانتباه والوصول الى آفاق أخرى للحقيقة •

(للتعرف الى الدراسات المعاصرة عن هذا الجانب من جوانب استخدامات العقاقير اقرأ الكتاب الذى صدر أخيرا بعنوان :

The natural mind — by : Andrew Weil, M.D.)

وعلى ذلك فان استخدام العقاقير كان مرتبطا تاريخيا ليس فقط بالدواء وعلاج الأمراض بل أيضا بالدين وادراك الاستنارة • فعلى سبيل المثال طقوس عبادة البيوت Peyot التى انتشرت بين الهنود الأمريكيين فى غرب الولايات المتحدة — استخدام نبات الصبار فى حفن الأتباع لتحقيق الرؤى الدينية والاستنارة • وتوجد عبادات أخرى منتشرة فى جميع أنحاء العالم يتقاسم أتباعها الاعتقاد بأن العقار الذى يستخدمونه يكشف ابعادا جديدة للحقيقة • ومع افتراض انتشار وجهة النظر هذه يمكن القول بأن استخدام العقاقير هو سبيل ضمن سبيل عديدة تقود الى تحقيق الاستنارة واكتشاف مجالات أخرى للوجود وفى هذا الكثير من الشبه بتجربة حافة الموت • وكل ذلك يبين التشابه بين تجارب الحقن بالعقاقير مثل التجربة التى ذكرناها آنفا وبين التجارب الحقيقية لحافة الموت •

٢ — التفسيرات البدنية :

ان علم الفسيولوجى هو ذلك الفرع من علم وظائف الأعضاء الذى يبحث فى وظائف الخلايا والأعضاء أو الأجسام البشرية بكاملها والعلاقة بين هذه الوظائف • والتفسير الفسيولوجى أى البدنى لظاهرة حافة الموت التى استمعت اليها كثيرا ، يفترض أنه مادام المخ قد توقف امداده بالأكسجين خلال الموت الاكلينيكى وبعض أنواع الضغوط البدنية الشديدة فلا بد من ملاحظة أن هناك نوعا من الصحة التعويضية الأخيرة للمخ الذى يموت •

الخطأ الوحيد في هذا الفرض هو كما يلي : ان العديد من تجارب حافة الموت قد حدثت قبل حدوث أى نوع من الضغط البدنى كما هو واضح من احصائيات تجارب الموت المبكرة • والحقيقة أن الاصابة البدنية لم تحدث مطلقا في بعض الحالات ، ولكن كل عنصر من العناصر التى تظهر في حالات الاصابة البدنية الشديدة يمكن مشاهدته أيضا في الحالات الأخرى التى لم تحدث فيها اصابات •

٣ - التفسيرات العصبية :

علم النيورولوجيا هو التخصص الطبى الذى يبحث في أسباب وأعراض وعلاج امراض الجهاز العصبى (تشمل مكونات الجهاز العصبى : المخ ، الحبل الشوكى ، الأعصاب) • وهناك ظاهرة تشبه تلك الظواهر التى وصلتنا عن طريق الأشخاص الذين عاشوا تجربة حافة الموت تظهر أثناء حالات عصبية معينة • ولذلك فإن البعض سيفترض وجود تفسيرات عصبية لتجارب حافة الموت من خلال افتراض اختلال عمل الجهاز العصبى للشخص الميت • دعنا نهتم بالشواهد العصبية من خلال اثنتين من أكثر الحوادث اثارة في تجارب الموت : « العرض الخاطف لأحداث حياة الميت ، وظاهرة الخروج من الجسد » •

قابلت مريضا في قسم الأعصاب باحدى المستشفيات ، وصف لى حالة غريبة من الاختلال المفاجئ في المخ شاهد خلالها عرضا سريعا لحياته المبكرة •

(حدث ذلك للمرة الأولى عندما كنت أنظر الى صديق لى عبر الحجرة • ظهر الجانب الأيمن من وجهه كما لو كان مشوها • وفجأة حدث تداخل في ادراكى لمناظر الأشياء التى حدثت في الماضى • ظهرت شبيهة بما كانت عليه عند حدوثها في الطبيعة ، واضحة ومتكاملة في

الألوان وذات أبعاد ثلاثة • وشعرت أننى مشمئز وأصبحت مبهوتا جدا لدرجة أننى حاولت أن أتجنب الصور • ومنذ ذلك الوقت هاجمتنى هذه الحالة عدة مرات وتعلمت أن اتركها تأخذ مجراها • وأقرب الشواهد التى أستطيع أن أفسرها بها هى الأشرطة التى يعرضها التلفزيون بمناسبة الأحتفال بالعام الجديد حيث نرى عرضا سريعا على الشاشة لأحداث العام المنصرم ، وكلما رأيت حدثا منها يمر أمامك تفكر فيه من حيث الحقيقة التى جرى بها • وهذا هو تفسير المرات التى هاجمتنى فيها هذه الحالة • كنت أرى شيئا وأفكر « آه •• اننى أتذكر ذلك •• » وأحاول أن احتفظ به فى عقلى ، ولكنه سرعان ما يمر حدث آخر قبل أن أحتفظ بالأول • وكانت الصور تسئل أشياء حدثت بالفعل وليس فيها أى تعديل • وبعد أن تنتهى ألاحظ صعوبة فى استرجاع الصور التى رأيتها • أحيانا أستطيع استرجاعها وأحيانا أخرى أفشل فى ذلك •

وكانت عندما تظهر أتذكرها قائلا لنفسى « أوه •• انها نفس الصور التى شاهدتها من قبل » • ولكن عندما تنتهى يستحيل استرجاعها •

ويبدو أنها لم تكن أحداثا ذات معنى خاص فى حياتى • والحقيقة أنها لم تكن كذلك ، لأنها كلها كانت تبدو تافهة • ولم تحدث بالترتيب الذى حدثت به فى حياتى • انها تظهر بطريقة عشوائية •

وعندما تظهر الصورة كنت أرى ما يجرى حولى ولكن اتباهى كان أقل وليس بنفس الحدة المعهودة ، كما لو كان نصف عقلى قد انشغل بالصورة والنصف الآخر منصرفا الى ما أعمله او يجرى حولى • ويقول الناس الذين لاحظونى وأنا فى هذه الحالة أنها كانت تستغرق حوالى دقيقة ولكنها بالنسبة لى كانت تظهر كما لو كانت أجيالا •

وهناك أوجه شبه واضحة بين هذه النوبات التي كان يصحبها ظهور متاعب في المخ - وبين الذاكرة الشاملة التي أوردتها بعض الذين حدثوني عن تجربة حافة الموت • فعلى سبيل المثال نجد أن النوبة التي أصابت هذا الرجل اتخذت شكل صور مرئية كانت شديدة الوضوح وذات أبعاد ثلاثة • وأكثر من ذلك أتضح أن الصور تأتي إليه بدون قصد من جانبه • وذكر أيضا أن الصور كانت تمر بسرعة عظيمة ، وأكد على حدوث تشويه في الاحساس بالزمن الذي استغرقتة النوبة •

ومن جهة أخرى هناك اختلافات صارخة أيضا • فعلى عكس ما يحدث في حالات حافة الموت فإن صور الذاكرة تمر حسب ترتيبها في حياته كما أنه لم يرها كلها مرة واحدة في رؤيا موحدة • ولم تدل أيضا على الأحداث الرئيسية في حياته ، كذلك أكد على تفاهتها • وعلى ذلك أيضا لا يبدو أنها وردت إليه لأغراض الادانة أو التعليم • بينما العديد من موضوعات حافة الموت تشير الى أن هذا العرض كان لأشخاص يتذكرون أحداث حياتهم بوضوح أشد وتفاصيل كثيرة • أما هذا الرجل فيذكر انه لم يستطع أن يتذكر ماهية الأحداث التي تلت الصور •

ان تجارب الخروج من الجسد لها شبيه عصبي فيما يسمى بالهلوسة الذاتية — Autoscopic hallucinations — أى التي تدور حول ذات الشخص وهي موضوع دراسة ممتازة قام بها الدكتور N. Lukianowicz في المجلة الطبية — وعنوانها : أرشيف الأمراض العصبية والنفسية • وفي هذه الرؤى الغريبة يرى بطل الرؤيا نفسه من خلال تصورات الشخصية • وهذه الثنائية الغريبة تقلد تعبيرات الوجه والحركات البدنية الأخرى للأصل ، الذي يرتبك تماما عندما يرى صورته الشخصية أو شبحه الشخصى فجأة على مسافة قريبة منه على مدى النظر • وبالرغم من أن هذه التجربة مماثلة لما يحدث في حالات

الخروج من الجسد التي وصفناها من قبل الا أن أوجه الاختلاف أكثر من أوجه الشبه • من ذلك أن الشبح الشخصى يلاحظ دائما فى صورة حية لدرجة أن صاحبه يراه أكثر منه حيوية وادراكا ، بينما نجد أن الجسد فى تجارب الخروج من الجسد - يظهر مجردا من الحياة كما لو كان قوقعة • وكذلك فإن الشبح الشخصى يسمعه صاحبه وهو يتحدث اليه ويصدر التعليمات ويسخر منه وما الى ذلك • ينسا فى حالات الخروج من الجسد - يظهر الجسد الطبيعى كاملا (الا اذا كان قد اسدل عليه غطاء أو حجب عن المشاهدين) ، أما الشبح الشخصى فانه يرى ابتداء من الصدر أو الرقبة •

وفى الحقيقة فإن صور الشبح الشخصى لها ملامح أخرى تقترب مما أطلق عليه اسم الجسد الروحى أكثر من الجسد الطبيعى الذى يراه الشخص الميت • وبالرغم من أن صور الشبح الشخصى تشاهد بالألوان الا أنها توصف فى الغالب بأنها كالدخان وشفافة وعديمة اللون • ويستطيع الشخص أن يرى شبحه يسير من خلال الأبواب وغيرها من العوائق المادية بلا مشقة ظاهرة •

وأقدم هنا قصة تدل على الهلوسة التى يظهر فيها الشبح الشخصى حسب الوصف الذى سمعته وهى حكاية منقطعة النظر من حيث أنها تقدم شبحين فى وقت واحد :

(حدث منذ حوالى عامين قبل زواجى من زوجتى ، وفى حوالى الساعة الحادية عشرة من احدى ليالى الصيف - أنى كنت أصطحبها الى منزلها فى سيارتى • وتركت السيارة فى الشارع الخافت الضوء أمام منزلها • وعجبنا عندما نظرنا فى وقت واحد فرأينا صورتين كبيرتين لنا ابتداء من الخصر وقد جلسنا متجاورين جنبا الى جنب بين الأشجار

المتشابهة في هذا الشارع على بعد حوالي مائة قدم أمامنا • كانت الصورتان داكنتين مثل الصور السلويت ، ولم نر شيئا من خلالهما ولكنهما كاتتا مطابقتين للأصل تماما • وعلى أى حال فاتنا لم نجد صعوبة في التعرف عليهما سريعا • كاتتا تتحركان ولكن حركتهما لم تكن تقليدا لتحركاتنا لأننا كنا جالسين نرقبهما • وقاما بعمل أشياء منها ان شبحي التفت كتابا • وعرض شيئا فيه على شبخ زوجتى فانحنيت ونظرت بامعان الى الكتاب •

وعندما كنا جالسين هناك استطعت أن أصف المنظر لحظة قصيرة، عارضا على زوجتى ما كان الشبحان يفعلانه ، وهو نفس الفعل الذى رآته زوجتى معى في نفس الوقت • ثم تغير المنظر فكانت تصف لى ما يفعلانه فاذا به ينطبق على ما أراه تماما •

وجلسنا هناك لفترة طويلة لا تقل عن ثلاثين دقيقة نراقبهما وتتحدث عما يفعلانه • وأظن انه كان من الممكن قضاء الليل كله على هذه الحال • وكان لابد لزوجتى من الدخول فمشينا معا صاعدين التل الى منزلها • وعند نزولى رأيت الشبحين ثانية وكانا لا يزالان في مكانهما عندما ابتعدت بسيارتى • لا توجد شبهة للقول بأن ذلك نوع من انعكاس الصور على الزجاج الأمامى للسيارة لأن مقدمة السيارة كانت الى أسفل، وكنا ننظر فوق لوح الزجاج الأمامى لنرقبهما طوال الوقت • وكان ذلك قبل ثلاث سنوات من ظهور عقار LSD أو غيره من عقاقير الهلوسة • كذلك لم نكن متعبين بدنيا بالرغم من ان الوقت كان متأخرا • كذلك لم نكن نائمين أو فى حلم • كنا فى غاية اليقظة متنبهين وحذرين ونحن نرقب الشبحين وتتحدث عنهما معا) •

فلنسلم بأن الهلوسة الذاتية أى رؤية الشخص لشبحه - تشبه من بعض الجوانب ظاهرة الخروج من الجسد المرتبطة بتجربة

حافة الموت • وحتى اذا أردنا أن نسلط الأضواء على كافة أوجه الشبه بينهما مع اغفال أوجه الخلاف كلية فإن ظاهرة الهلوسة الذاتية هذه لن تقدم لنا تفسيراً لحدوث تجارب الخروج من الجسد • والسبب ببساطة هو عدم وجود تفسير لظاهرة الهلوسة الذاتية نفسها •

لقد عرضت تفسيرات غامضة عديدة على يد المتخصصين في الأعصاب والطب النفسى ولكنها لا تزال موضع مناقشة ، ولم يستطع أى من هذه التفسيرات أن يحظى باجماع القبول • ولذلك فإن محاولة تفسير جميع تجارب الخروج من الجسد بأنها هلوسة ذاتية ليست الا زيادة في غموض اللغز •

وأخيرا فإن هناك نقطة أخرى تتعلق بمناقشة التفسيرات العصبية لتجارب حافة الموت : لقد وجدت في حالة واحدة شخصا واجه مشكلة عصبية مزمنة نتجت عن حالة حافة الموت وكانت المشكلة عبارة عن عجز متوسط الحدة تمثل في شكل شلل نصفى لمجموعة صغيرة من العضلات في جانب واحد من الجسم • وبالرغم من اننى سئلت عدة مرات عن حدوث عجز مزمن فإن هذه هى الحالة الوحيدة التى صادفتها بخصوص حدوث تلف عصبى بعد مواجهة تجربة حافة الموت •

التفسيرات السيكولوجية

لم يحقق علم النفس بعد شيئا يقترب من درجة الصراحة والدقة التى وصلت اليها علوم أخرى فى عصرنا الحاضر ولا يزال الأطباء النفسيون منقسمين الى مدارس فكرية متنازعة، ووجهات نظر متداخلة ، واجتهادات استقصائية ، ومفاهيم أساسية حول وجود وطبيعة العقل • ولذلك فإن التفسيرات النفسية لتجارب حافة الموت تختلف حسب المدرسة الفكرية التى ينتمى اليها المفسر • وبدلا من الاهتمام بكل نوع من التفسيرات

النفسية المفروض بحثها فأنى سأركز على القليل الذى استمعت اليه كثيرا من الأطباء النفسيين الذين كانوا بين جماهير المستمعين ، وأنتقى من بين هذه التفسيرات أكثرها شمولاً •

لقد تناولت قبلاً طرازين من التفسيرات النفسية الشائعة وهما اللذان يفترضان اللجوء الى الكذب فى الشعور أو التنميق فى اللاشعور. أما فى الفصل الحالى فأنى سأتحدث عن طرازين آخرين :

١ - دراسة العزلة :

لم يقدم أحد تفسيراً لتجارب حافة الموت حسب اصطلاحات دراسة العزلة وذلك خلال كافة المحاضرات التى ألقيتها حول هذه الدراسة • ولكنها تقع باختصار فى نطاق ذلك الفرع المكتشف حديثاً والذي يشتهر بسرعة وأغنى به فرع العلوم السلوكية ، حيث تمت دراسة خطوات تجربة حافة الموت فى ضوء التجارب المعملية •

ودراسة العزلة هى دراسة ما يحدث لعقل وجسم شخص يتم عزله بطريقة أو بأخرى حيث يمنع عن ممارسة كافة العلاقات الاجتماعية مع غيره من البشر أو يكلف بعمل رتيب ومتكرر لفترات طويلة •

تم جمع الفروض الخاصة بالمواقف التى من هذه النوعية بطرق عديدة • وتتضمن القصص المدونة لتجارب كل فرد من الذين اكتشفوا القطب بمفردهم أو الأفراد الذين نجوا فرادى من بين حطام السفن ، معلومات كثيرة عن هذه النوعية من الفروض •

وفى خلال عشرات السنين القريية حاول الباحثون أن يحققوا ظواهر مماثلة باخضاعها لأبحاث التجارب المعملية • ويستخدم فى ذلك أسلوب معروف يتلخص فى تعليق متطوع فى خزان للمياه التى تكون

حرارتها في نفس درجة حرارة جسمه • وهذا الأسلوب يقلل من الاحساس بالوزن والحرارة ، ثم تعصب عيناه وتسد أذناه بسدادتين للتركيز على تأثير الظلام وانعدام الصوت ، أما ذراعاها فتقيدان في أسطواناتين فلا يستطيع الحركة ، وبذلك يتجرد من الأحاسيس العادية الخاصة بالحركة والموقع •

وتحت مثل هذه الظروف وغيرها من ظروف التوحد عاش بعض الناس تجارب نفسية غير عادية كان الكثير منها يشبه تلك التي تحدث عنها في الفصل الثاني على وجه التقريب • من ذلك امرأة قضت فترات طويلة بمفردها في المناطق المنعزلة في القطب الشمالي تسرد رؤية واسعة لأحداث حياتها • أما البحارة الذين نجوا من حطام السفن وقضى كل منهم عدة أسابيع في قارب صغير ، فقد وصفوا لنا الهلوسة الخاصة بكيفية انقاذهم أحيانا بواسطة كائنات خرافية مثل الأشباح أو الأرواح • ويشبه ذلك من بعض الوجوه الكائن النوراني أو أرواح الراحلين التي صادفها كثيرون ممن تحدثت اليهم • أما الظواهر الأخرى التي تشبه تجارب حافة الموت والتي تتكرر في حكايات التجارب المنعزلة فتتضمن :

التشويش من جهة الاحساس بالزمان ، والشعور بالتححرر الجزئي من الجسد ، ومقاومة العودة الى العالم المتحضر أو التخلص من العزلة ، والشعور بالاندماج في الكون • وبالإضافة الى ذلك فإن العديد من هؤلاء الذين انزلوا في أحداث حطام السفن أو ما يشبهها يقولون أنهم عادوا الى العالم المتحضر مع حدوث تغير عميق في نظرهم الى القيم الانسانية بعد عدة أسابيع من الوجود في حالة العزلة هذه ، بالإضافة الى احساسهم بالأمن الداخلي • ومن الواضح أن هذا التكامل في الشخصية يشبه ما ذكره الكثيرون ممن عادوا من تجربة حافة الموت •

وهناك معالم معينة لمواقف حافة الموت تشبه المعالم التي ميزت تجارب ودراسات العزلة . ان المرضى الذين يمرون بتجربة حافة الموت هم في الغالب منعزلون ومعدومو الحركة في حجرات بالمستشفيات ، وفي حالتهم هذه تكون الأصوات خفيفة ، والأضواء خافتة ، ولا يسمح لأحد بزيارتهم ، ولذلك فأننا نتعجب مما اذا كانت التغيرات النفسية المرتبطة بموت الجسد يمكن أن تؤدي الى نوع من الانعزال الناتج عن انعدام وصول المدخلات الحسية الى المخ . وكما سبق أن رأينا فان العديد من مرضى حافة الموت قد ذكروا لى أنهم أحسوا بالانعزال وانعدام الاتصال بالآخرين خلال وجودهم في حالة الخروج من الجسد .

حقا ! . ان الانسان بلا شك يستطيع أن يجد حالات فاصلة يصعب تصنيفها سواء تحت مجموعة تجارب حافة الموت أو مجموعة تجارب العزلة . من ذلك على سبيل المثال ان رجلا ذكر لى القصة التالية عن وجوده بالمستشفى مصابا بمرض شديد الوطأة فقال :

(كنت أعانى من المرض الشديد بالمستشفى ، وبينما أرقد هناك تعودت على رؤية الصور التي كانت تداهمنى كما لو كنت أراها من خلال شاشة التلفزيون . وكانت هذه الصور تمثل أشخاصا ، فكنت أرى شخصا فى الفضاء على مسافة قريبة ويبدأ فى الاتجاه نحوى ، ثم تضمحل الصورة لتظهر مكانها صورة أخرى . وكنت أعرف أنتى فى حجرة بالمستشفى وأنتى مريض ، ولكننى بدأت أعجب لما يدور . والآن اقول أن بعض هؤلاء الناس الذين رأيت صورهم كنت أعرفهم شخصا لأنهم أصدقاءى وأقاربى والبعض الآخر لم أعرفه . وفجأة عرفت أن كل من رأيتهم من الموتى) .

وتساءل الآن : تحت أى تصنيف نضع هذه التجربة ؟ ان لها بعض اوجه الشبه المشتركة بين تجارب حافة الموت وتجارب العزلة .

انها تبدو قريبة من حالات حافة الموت التي تحدث خلالها اللقاءات مع أرواح الذين رحلوا ، وفي نفس الوقت تختلف عنها من حيث عدم حدوث أى من الظواهر الأخرى المرتبطة بتجربة حافة الموت •

وقد أثارتنى حالة من حالات دراسات العزلة كان بطلها منعزلا في مقصورة بعنبر النوم باحدى المستشفيات لفترة معينة ، وقد وصف لى نوبات من الهلوسة رأى خلالها صور رجال مشهورين تمر أمام ناظريه • فهل تدرج مثل هذه الحالة تحت مجموعة تجارب حافة الموت التي تصحب المرض الشديد ؟ أم تحت مجموعة تجارب العزلة التي تحدث في ظروف ملازمة الفراش الضرورية للمرض الشديد ؟ انها حالة لا ينطبق عليها أى معيار يساعد على تصنيفها تحت أى من المجموعتين • ولا بد أن تكون هناك حالات متأرجحة من هذا النوع •

وبالرغم من هذه التداخلات فان نتائج دراسات العزلة لا تعطينا تفسيراً مقنعاً لحالات حافة الموت • ففي المحل الأول نجد أن ظاهرة التباين العقلى التي تحدث في حالات العزلة لا يمكن تفسيرها حسب أى فكرة معروفة • والالتجاء الى دراسات العزلة لتفسير تجارب حافة الموت يشبه محاولة تفسير تجارب الخروج من الجسد بالعودة الى حالات الهلوسة الذاتية ، أى استبدال غموض بغموض نظرا لوجود اجتهادين فكريين متداخلين حول طبيعة المراتبات التي تحدث في حالات العزلة فالبعض يعتبرها غير حقيقية كنوع من الهلوسة ، بينما نجد على مدى عصور التاريخ ان فئات كثيرة لجأت الى العزلة في الصحراء بحثا عن الاستنارة واكتشاف الحقيقة • ان المفهوم القائل بأن التجديد الروحى يمكن الوصول اليه عن طريق العزلة يمثل ركيزة أساسية في معتقدات شعوب كثيرة وينعكس في العديد من النصوص الدينية بما في ذلك الكتاب المقدس • وبالرغم من أن هذه الفكرة غريبة على بناء المعتقدات

الغريبة المعاصر ، الا أنه لا يزال لها مؤيدون كثيرون حتى في المجتمع الغربي . وقد وضع أحد الباحثين المشهورين في موضوع العزلة وهو الدكتور جون ليلي كتابا عن السير الذاتية الروحية عنوانه : The centre of the cyclone — ومعناه : عين الاعصار — يقول في هذا الكتاب أنه يعتبر التجارب التي مر بها تحت ظروف العزلة ، تجارب حقيقية للاستنارة وتفاذ البصيرة ، وليست خيالية أو وهمية على الإطلاق . ومن المفيد أن نذكر أنه أورد تجربة شخصية عن حافة الموت تشبه كثيرا التجارب التي درستها ، وهو يضع تجارب حافة الموت الخاصة به في نفس المكانة التي يضع فيها تجاربه عن العزلة ، ولذلك فهو يضع عقاقير الهلوسة ، والمواجهة مع الموت — بين الوسائل العديدة الأخرى للدخول في مجالات جديدة للادراك .

٣ — الأحلام والهلوسة والأوهام :

ربما يقول البعض أن تجارب حافة الموت مجرد أحلام أو تخیلات او هلوسة ناتجة عن عوامل مختلفة — منها عقاقير الهلوسة في بعض الحالات ، وقصص الأكسجين الوارد الى المخ في حالات أخرى ، والانعزال في البعض الآخر . . . وهكذا . وهم يفسرون تجارب حافة الموت على أنها أوهام . وأظن أن هناك عدة عوامل تتعارض مع هذه التفسيرات : أولها يتعلق بالتشابه الشديد في المضمون والتطور ، ذلك الذي نجده بين تلك الأوصاف بالرغم من حقيقة أن ما وصلنا بصفة عامة ليس الا بعض ما تتصور حدوثه للميت في بيئتنا الثقافية . وبالإضافة الى ذلك نجد أن صورة أحداث الموت التي تنبثق عن تلك الحكايات تتشابه بطريقة صارخة مع تلك الواردة في الكتابات القديمة والسرية وهي لا تنطبق على الحالات التي درستها .

أما ثانيها فيدور حول حقيقة مهمة وهي أن الأشخاص الذين

تحدثت معهم لم يكونوا ضحايا للاختلال العقلى ، فقد أثاروا انتباهي بسبب توازن شعورهم ، الى جانب انهم أفراد عاديون يعملون بالمجتمع فى وظائف ومراكز مرموقة يتحملون مسئوليتها ، وكذلك فهم مستقرون فى حياتهم الزوجية ومندمجون مع عائلاتهم وأصدقائهم . وجميع الذين تحدثت معهم لم يمر أحدهم بأكثر من تجربة غريبة واحدة على مدار حياته ، وأكثر من ذلك أنهم أناس يستطيعون التفرقة بين الأحلام وتجارب اليقظة . وهم أناس سردوا ما مروا به عند وجودهم فى تجربة حافة الموت ليس كأحلام بل أحداثا وقعت لهم . وهم يؤكدون لى خلال سردهم أن تجاربهم لم تكن أحلاما بل حقائق قاطعة .

وأخيرا فهناك حقيقة أن الاثبات المستقل لهذا النوع توجد فى تقارير الخروج من الجسد . وبالرغم من التزامى تجاههم بعدم ذكر الأسماء والتفاصيل التى تكشف عن الشخصيات ، الا أتى رأيت وسمعت ما يكفى للقول بأننى سأظل متحيزا ومأخوذا بهذه التجارب . وفى رأيى أن أى شخص يبحث فى تجارب حافة الموت بطريقة منظمة يستطيع كذلك أن يكشف مثل هذا الاثبات الواضح . وأعتقد أنه سيجد على الأقل الحقائق التى تجعله يعجب حيل تجارب حافة الموت وهى أبعد عن أن تكون أحلاما ، وسيجد أيضا أنها لا يمكن ان تندرج تحت أى من النوعيات السابقة .

وكتعليق أخير دعونى أقول أن هذه التفسيرات ليست مجرد مذاهب فكرية بحتة ، بل أنها تعتبر من بعض النواحي - تصميمات لذوات الأشخاص الذين يقدمونها . ان الناس مولعون عاطفيا بمبادئ التفسيرات العلمية التى يتكرونها أو يقتبسونها .

وخلال محاضراتى العديدة عن مجموعة تقارير أحداث حافة

الموت صادفت مؤيدين لنوعيات عديدة من التفسيرات • ان الأفراد ذوى العقلية المتخصصة فى وظائف الأعضاء أو العقاقير أو الأعصاب ، يعتبرون مجالات نشاطهم مصدرا للتفسيرات البديهية الواضحة حتى عندما يتصل الأمر بالحالات التى لا تندرج تحت هذا التفسير • ان هؤلاء الذين يتبنون مبادئ فرويد يفرحون لرؤية الكائن النوراني كدليل على السلطة الأبوية ، بينما يرى اتباع يونج النماذج الأصلية الخاصة بالاشعور الجماعى وغيرها بلا نهاية •

وبالرغم من أننى أريد التأكيد مرة ثانية على أننى لا أقدم أية تفسيرات جديدة خاصة بى ، الا أننى حاولت أن أقدم القليل من الأسباب التى توضح لماذا تبدو التفسيرات المعروضة أمامى موضع شك • وفى الحقيقة أن كل ما أريد تقديمه هو هذا : دعنا على الأقل نترك الباب مفتوحا لاحتمال أن تقدم تجارب حافة الموت - ظاهرة روائية - قد نفتكر لها نماذج جديدة من التفسيرات والتأويلات ••

(٦)

انطباعات

عند وضع هذا الكتاب توقعت ان يساء فهم الغرض والدوافع ، خاصة من جانب هؤلاء القراء ذوى العقليات العلمية ، وأدرك في نفس الوقت أن ما قدمته هنا لا يشكل دراسة علمية • أما بالنسبة لزملائي من الفلاسفة فأصر على القول بأننى لم أتخيل قدرتى على البرهان على وجود الحياة بعد الموت ، لأن معالجة مثل هذه الأمور بصورة كاملة تستدعى التوسع فى مناقشة التفاصيل الفنية التى تذهب الى أبعد من المدى الذى وصلنا اليه فى هذا الكتاب ، ولذلك فأننى سأقتصر على تقديم الملاحظات الموجزة التالية :

فى مثل تلك الدراسات المتخصصة كالمنطق والقانون والعلوم نجد أن كلمات « نتيجة » و « برهان » و « دليل » اصطلاحات علمية ذات معان أكثر دراية بشئون الحياة أكثر مما يبدو عند الاستعمال الدارج لها فى اللغة اليومية حيث تستعمل هذه الكلمات بدون تحفظ • وإذا ألقينا نظرة على احدى المجلات الشعبية نستطيع رؤية أن أى قصة بعيدة الاحتمال يمكن عرضها كدليل على بعض المزاعم المستحيلة •

وفى علم المنطق نجد أن ما نستطيع ومالا نستطيع القول بأنه ينتج عن المقدمات — لا يمثل امرا طارئا بالمرة ، لأن هناك قواعد وتقاليد وقوانين تحدده بقوة ودقة • عندما نقول أن شخصا قد توصل الى نتيجة معينة فاننا انما نزعم بأن أى شخص آخر يبدأ بنفس المقدمات لابد وأن ينتهى الى نفس النتيجة اذا لم يقع فى أخطاء منطقية •

وهذه الملاحظات تبين لماذا أرفض تحديد أية نتائج لدراستي هذه ولماذا لا أحاول أن أقيم دليلا على صحة المذهب القديم عن البقاء بعد الموت . ولكننى أظن أن هذه التقارير عن تجارب حافة الموت ذات معنى عميق . وأريد أن أجد أسلوبا معنلا لتأويلها - أسلوبا لا يرفض هذه التجارب على أنها لا تشكل دليلا علميا أو منطقيا ولا نستشعرها بالالتجاء الى الادعاءات العاطفية الباهتة - . بأنها تدل على وجود حياة بعد الموت .

وفى نفس الوقت تبدو لى كاحتمال مفتوح للدلالة على أن عجزنا الحالى عن تقديم دليل لا يمثل قيذا تفرضه طبيعة تجارب حافة الموت نفسها ، وربما كان قيذا على النماذج المسلم بها للفكر العلمى والمنطقى . وربما أصبحت دوافع رجال العلم والمنطق فى المستقبل مختلفة تماما . (علينا أن نتذكر أن مناهج البحث العلمى والمنطقى ليست أساليب ثابتة أو ساكنة بل هى عمليات نامية ودائمة الحركة) .

ولذلك لم أركز على النتائج أو الأدلة أو البراهين ، ولكننى ركزت على أشياء اقل تحديدا مثل : المشاعر والاستفسارات والنظائر وتفسير الحقائق المحيرة . وفى الحقيقة أجد أنه من الأفضل السؤال ليس عما توصلت اليه من نتائج على أساس دراساتى ، ولكن كيف أثرت هذه الدراسات فى شخصى . والرد هو أتنى أستطيع القول فقط بأن : هناك شيئا مقنعا جدا وانت ترى شخصا يصف لك تجربته التى لا يمكن نقلها كتابة . لقد كانت تجارب حافة الموت أحداثا حقيقية بالنسبة للأشخاص الذين مروا بها ومن خلال علاقتى معهم أصبحت هذه التجارب حقائق بالنسبة لى .

وعلى كل حال فأنا أعرف أن هذا اعتبار نفسى وليس اعتبارا منطقيا ، لأن المنطق موضوع عمومى اما الاعتبارات النفسية فليست عمومية بنفس الطريقة • ان شخصا ما يمكن أن يتأثر أو يتغير بطريقة ما بينما يتأثر شخص آخر بطريقة أخرى تحت نفس الظروف • انه أمر يتعلق بالتنسيق والمزاج ولا أريد أن أفرض القول بأن رد فعلى الشخصى نحو هذه الدراسة يجب أن يكون قانونا مقيدا لتفكير الآخرين • وعلى ضوء هذه الملاحظات قد يسألنى سائل : « اذا كان تأويل هذه التجارب أمرا ذاتيا فلماذا تقوم بدراستها ؟ » ولا أجد أمامى طريقة للإجابة عن هذا السؤال سوى أن اشير ثانية الى الاهتمام الانسانى بظاهرة الموت على المستوى العالمى ، وأعتقد أن أى ضوء يسلط على طبيعة الموت سيقودنا الى عالم أفضل •

والتبصير بهذا الموضوع ضرورى لأفراد كثيرين من العاملين بالمهن والمجالات الأكاديمية • انه ضرورى للطبيب الذى يتعامل مع مخاوف وآمال مريض يموت ، ورجل الدين الذى يساعد الآخرين على تقبل الموت ، وهو ضرورى أيضا للمحلل النفسى وطبيب الأمراض النفسية لأن كلا منهما فى سبيل البحث عن طريقة فعالة وموثوق بها لعلاج اضطرابات المشاعر - يحتاج أن يعرف ماهية العقل ، وما اذا كان ممكنا أن يبقى منفصلا عن الجسد ، واذا لم يكن الأمر كذلك فان العلاج النفسى سيحل محله استخدام العقاقير الطبية والصدمات الكهربائية وجراحات المخ وما شابه ذلك من الأساليب الطبية •

ومن ناحية أخرى ، اذا كانت هناك دلائل على أن العقل يمكن أن يبقى منفصلا عن الجسد فان علاج الاضطرابات العقلية سيختلف تماما عن علاج سائر أعضاء الجسم •

وعلى أية حال فإن الأمر يحتاج الى مساهمة ماهو أكثر من
المناقشات الأكاديمية والمهنية • انه يحتاج الى شخصية المناقشات لأن
ما تتعلمه عن الموت ينتج عنه اختلاف مهم فى الطريقة التى نعيش بها •
وإذا كانت التجارب التى درستها حقيقية فسيكون لها مغزى عميق حول
ما يفعله كل منا بحياته الخاصة • وحينذاك يحق القول بأننا لا تفهم
حياتنا تماما حتى نتعرف فى لحظة سريعة على ما يكمن وراءها •••

مراجع الكتاب

- * — EVANS-WENTZ, W.Y. (ed.), The Tibetan book of the Dead, New York, Oxford University Press. 1957.
- * — HAMILTON, EDITH and CAIRNS, HUNTINGTON (eds.), The Collective Dialogues of Plato, New York, Bollingen Foundation, 1961.
- * — LILLY, JOHN C., M.D. The center of the Cycone, New York, The Julian Press, 1972.
- * — LUKIANOWICZ, N., "Autoscopic Hallucinations," Archives of Neurology and Psychiatry (August, 1958).
- * — PLATO, The last Days of Socrates, trans. by Hugh Tredennick, Baltimore, Penguin Books, 1959.
- * — STEVENSON, IAN, M.D., Twenty Cases suggestive of Reincarnation, Charlottesville, University Press of Virginia, 1974.
- * — SWEDENBORG, EMANUEL, Compendium of the theological and spiritual writings of Emanuel Swedenborg, Boston, Cosby and Nichols, 1853.
- * — WEIL, ANDREW, M.D., The Natural Mind, Boston, Houghton Mifflin, 1973.

محتويات الكتاب

الصفحة	الموضوع
٣	تقديم للأبنا غريغوريوس
٧	كلمة المعرب
١١	تصدير للمؤلف
١٣	تمهيد
١٧	١ - ظاهرة الموت
٢٥	٢ - تجربة الموت
٢٨	مالا يعبر عنه
٢٩	الاستماع الى الأنبياء
٣١	مشاعر السلام والهدوء
٣٢	الضجيج
٣٣	النفق المظلم
٣٥	الخروج من الجسد
٥٣	الالتقاء بالآخرين
٥٦	الكائن النوراني
٦١	العرض الموجز
٦٩	الحاجز أو الحد
٧٣	العودة
٨٣	آثار التجربة
٨٧	نظرات جديدة للموت
٩١	التأييد

الصفحة	الموضوع
٩٨	٣ - الشواهد
٩٨	الكتاب المقدس
١٠١	أفلاطون
١٠٥	كتاب التبت عن الموتى
١٠٧	عمانوئيل سويدنبرج
١١٣	٤ - تساؤلات
١٣١	٥ - تفسيرات
١٣١	تفسيرات ما وراء الطبيعة
١٣٢	التفسيرات الطبيعية (العلمية)
١٤٣	التفسيرات السيكلوجية
١٥١	٦ - انطباعات
١٥٥	٧ - المراجع

منشورات أسقفية الدراسات العليا اللاهوتية

والثقافة القبطية والبحث العلمى

- ١ - أهمية العقيدة الأرثوذكسية للحياة الروحية .
- ٢ - الأقباط الأرثوذكس وجمعيات خلاص النفوس البروتستانتية - بيان للشعب الأرثوذكسى .
- ٣ - تعليم كنيسة الاسكندرية وأخواتها الكنائس الأرثوذكسية الشقيقة فيما يختص بطبيعة السيد المسيح .
- ٤ - القيم الروحية المنطوية فى عقائد وطقوس الكنيسة الأرثوذكسية - الجزء الأول - فى عقائد المسيحية العظمى .
- ٥ - القيم الروحية - الجزء الثانى - فى سر المعمودية .
- ٦ - القيم الروحية - الجزء الثالث - فى سر الميرون .
- ٧ - القيم الروحية - الجزء الرابع - فى سر القربان .
- ٨ - محاضرات فى لاهوت المسيح - ١٣ محاضرة .
- ٩ - إيضاح وبيان المبادئ العامة الأساسية فى موضوع انتخاب البطريرك .
- ١٠ - دير المحرق - تاريخه ووصفه وكل مشتملاته .
- ١١ - العذراء فى الزيتون .
- ١٢ - بركات سر التجسد .
- ١٣ - الشباب وروح العصر .
- ١٤ - روحانية الكنيسة القبطية .
- ١٥ - لماذا الصليب ؟
- ١٦ - المسيحية والاجهاض .
- ١٧ - اسرائيل فى الميزان من منظار مسيحى .
- ١٨ - الكنيسة ومزاعم اسرائيل السبعة .

- ١٩ - ما بين الاسكندرية وروما وبيزنطة .
- ٢٠ - الكتاب المقدس كتاب كل العصور .
- ٢١ - القديس الانبا ابرام أسقف الفيوم والجيزة .
- ٢٢ - الدرس الأول للمرأة .
- ٢٣ - ايسطيع أعمى ان يقود أعمى ؟
- ٢٤ - المسيح ملكا .
- ٢٥ - الالتزام الاجتماعى فى فكر الآباء وتاريخ الكنيسة .
- ٢٦ - الالحاد المعاصر ، وكيف نجابهه .
- ٢٧ - انت المسيح ابن الله الحى - الحلقة الأولى .
- ٢٨ - الأم .
- ٢٩ - امرأة من لبنان .
- ٣٠ - الكنيسة وقضايا الوطن والدولة والشرق الأوسط - الجزء الأول .
- ٣١ - الرأى المسيحى فى تحديد النسل .
- ٣٢ - أحد التناسير - أو المولود أعمى .
- ٣٣ - الكنيسة وقضايا الوطن والدولة والشرق الأوسط - الجزء الثانى (عودة رفات القديس مرقس الرسول) .
- ٣٤ - فى عالم الروح - تعريفات أولية .
- ٣٥ - البابا ديسقورس الاسكندرى حامى الايمان امام منبر التاريخ .
- ٣٦ - محاكمة يسوع المسيح .
- ٣٧ - عيد التجلى المجيد .
- ٣٨ - انت المسيح ابن الله الحى - الحلقة الثانية .
- ٣٩ - أهمية العقيدة الدينية للحياة الروحية . طبعة ثانية مزيده .
- ٤٠ - الشر ، أسبابه ونتائجه .
- ٤١ - فى ليلة عيد الميلاد المجيد . الاختيار الملهم لفصول القراءة .
- ٤٢ - الكنيسة وقضايا الوطن والدولة والشرق الأوسط - الجزء الثالث .

- ٤٣ - القيم الروحية - الجزء الخامس - فى سر التوبة .
- ٤٤ - أنت المسيح ابن الله الحى - الحلقة الثالثة .
- ٤٥ - أنت المسيح ابن الله الحى - الحلقة الرابعة .
- ٤٦ - دعوا الروح يملأكم .
- ٤٧ - القيم الروحية - الجزء السادس - فى سر مسح المرضى .
- ٤٨ - شرح مبسط لقانون الايمان .
- ٤٩ - القديس يوسف النجار خطيب العذراء مريم .
- ٥٠ - الشباب وروح العصر - طبعة ثالثة مزيدة .
- ٥١ - الدرس الأول للمرأة - طبعة ثانية مزيدة .
- ٥٢ - أنت المسيح ابن الله الحى - الحلقة الخامسة .
- ٥٣ - أنت المسيح ابن الله الحى - الحلقة السادسة .
- ٥٤ - القيم الروحية - الجزء السابع - فى سر الزيجة .
- ٥٥ - تأملات وتعليقات على رسالة القديس بولس الرسول الأولى الى تيموثيوس .
- ٥٦ - ذكرياتى عن وفى كنيسة القديس الأنبا انطونيوس بشيكولانى - شبرا مصر .
- ٥٧ - الأقباط والتعليم فى مصر الحديثة .
- ٥٨ - الكنيسة المصرية القبطية وكنيسة أثيوبيا .
- ٥٩ - تأملات وتعليقات على رسالة القديس بولس الرسول الثانية الى تيموثيوس .
- ٦٠ - جسم القيامة فى ضوء تعاليم العهد الجديد .
- الجزء الأول - الجسد ومكونات الانسان .

هذا الكتاب

الحياة بعد الموت

LIFE AFTER LIFE

طبعت الطبعة الأولى منه في شهر نوفمبر ١٩٧٥ ووصل عدد طبعاته
الى ٤٠ طبعة صدر منها ٣٤ طبعة خلال شهر يونيه ١٩٨١ وحده .
تجاوز عدد النسخ المطبوعة باللغة الانجليزية ثلاثة ملايين
نسخة ...

Bibliotheca Alexandrina



0725121

دار الجبل للطباعة
٤٠ قصير اللؤلؤة - الفيحة
تليفون : ٩٠٥٢٩٦
جمهورية مصر العربية